EDITORA
O-ARTE

CALAFRIO

H.Q. DE TERROR EM NOVA DIMENSÃO!

68 PÁGINAS

17

Cr$ 480,00

O GOLEM - A CRIAÇÃO MALDITA DE JUDAH JAFFE.

MALA DIRETA - A PÁGINA DO LEITOR.

MINI-POSTER • PORTA-FÓLIO: WARREN TUFTS.

O HOMEM QUE BEBEU O ESPÍRITO - CARTA AO EDITOR - A VINGANÇA DOS CIGANOS - FRANCINE MORTO DE MEDO - QUADRINHOS PELO MUNDO!

GOLEM – "A CRIAÇÃO MALDITA DE JUDAH JAFFE"

NOS ANTIGOS TEXTOS HEBRÁICOS ENCONTRAM-SE LENDAS E TRADIÇÕES, MUITAS DAS QUAIS FORAM OMITIDAS QUANDO SE ESCREVEU A BÍBLIA. UMA DAS PRINCIPAIS LENDAS, QUE VERSA SOBRE A CRIAÇÃO DO HOMEM, É A DO **GOLEM**, *O GIGANTE DE ARGILA, MODELADO POR* **DEUS**, *EM SETE ESPAÇOS DE TEMPO, E QUE CORRESPONDE À CRIAÇÃO DO PRIMEIRO HOMEM – ADÃO. COMO NA BÍBLIA, ELE FOI EXPULSO DO PARAÍSO. O* **GOLEM** *ERA ENORME, MUITO FORTE E COM UMA CARACTERÍSTICA ESPECIAL: UMA DOCILIDADE TOTAL A SEU CRIADOR. DESDE A MITOLOGIA GREGA, A HISTÓRIA DO HOMEM ESTÁ REPLETA DE SERES CRIADOS ARTIFICIALMENTE. JÁ NA IDADE MÉDIA, ALGUNS SÁBIOS HEBREUS PESQUISARAM PAPIROS E LIVROS À PROCURA DA FÓRMULA MÁGICA, ISTO É, DAS PALAVRAS USADAS POR* **DEUS** *PARA DAR VIDA À SUA CRIAÇÃO, COM A INTENÇÃO DE CRIAR UM NOVO* **GOLEM**, *PARTINDO DE UM BONECO DE BARRO E QUE OBEDECESSE CEGAMENTE AOS SEUS CRIADORES. MAL PODERIAM IMAGINAR QUE SÉCULOS MAIS TARDE A TECNOLOGIA FARIA AO HOMEM O MAIS DÓCIL E PERIGOSO* **GOLEM** *QUE A MENTE HUMANA PUDESSE IMAGINAR: O ROBÔ DE FINS DO SÉCULO XX.*

*ALGUMAS TRADIÇÕES NOS DIZEM QUE O "ROBÔ" MEDIEVAL COBRAVA VIDA AO ESCREVEREM NA SUA TESTA A PALAVRA HEBRÁICA "***EMETH***", QUE QUER DIZER VERDADEIRO; PARA DESTRUÍ-LO, ERA SÓ TIRAR O "E", "***METH***" QUER DIZER MORTE.*

HÁ MUITAS LENDAS SOBRE RABINOS E **GOLENS**, *LENDAS QUE CHEGARAM ATÉ NOSSO SÉCULO, MAIS PRECISAMENTE ATÉ O ANIQUILAMENTO DO NAZISMO E OS ÚLTIMOS GUETOS JUDEUS DA TCHECOSLOVÁQUIA E A POLÔNIA. O MITO CHEGOU AO CINEMA. O MAIS IMPORTANTE DOS FILMES, DO DIRETOR ALEMÃO PAUL WEGENER, CHAMA-SE: "NASCIMENTO DO* **GOLEM**" *E DATA DE 1914 – LITERALMENTE,* **GOLEM** *QUER DIZER: MATÉRIA AMORFA.*

J.L.

CALAFRIO *é uma publicação bimestral da* **EDITORA D-ARTE LTDA.** *Redação e Administração: Av. Brig. Luís Antônio, 711, conjunto C, 62. CEP 01317 - São Paulo, SP. Editor e Diretor: Rodolfo Zalla. Diretor Comercial: Ana Brígida López Barbosa. Colaboradores: Jota Laerte, Mário Pinto, Luís Meri, Eugênio Colonnese, Gedeone Malagola, Rivaldo, Maria Aparecida Godoy, Oswaldina Anhanha Pastor, Rubens F. Lucchetti, Júlio E. Braz, Ângelo Beja, Osvaldo Talo, Reinaldo de Oliveira, Jayme Cortez, Otacílio D'Assunção Barros, S. Seabra, Rodval Matias, Flávio Colin, Shimamoto, Ataíde Braz, Esteves, Rubens Cordeiro, Mozart Couto. Distribuída com exclusividade pela* **ABRIL S/A CULTURAL E INDUSTRIAL** *- São Paulo - Distribuição Nacional – Ano II - Nº 17.* *Proibida a reprodução total ou parcial desta publicação, sem o prévio consentimento do Editor. Copyright 1983/Estúdio D-ARTE Criações Ltda. São Paulo. Brasil.* *D.C.D.P. nº 2.318 – P. 209/73.*

NUMA PEQUENA CIDADE PERTO DE **MINSK**, NA **RÚSSIA BRANCA**, VIVIA UM VELHO JUDEU, A QUEM OS HABITANTES DO LOCAL JULGAVAM SER UM FEITICEIRO. SEU NOME ERA **JUDAH JAFFE**, ESTUDIOSO DA **CABALA** E DE VELHAS TRADIÇÕES E RITOS MÁGICOS HEBRAICOS...

PARA O VELHO, NO ENTANTO, NADA ERA MAIS IMPORTANTE DO QUE A FELICIDADE DE SUA FILHA ÚNICA, **REBECCA**...

A MAIS BELA JOVEM DA CIDADEZINHA, TINHA MUITOS PRETENDENTES, MAS...

...NINGUÉM LHE INTERESSAVA, A NÃO SER **VIKTOR**, UM FILHO DE CAMPONESES.

O MAIS SÉRIO PRETENDENTE À MÃO DA FILHA DO VELHO JUDEU, ENTRETANTO, ERA O TEMIDO CHEFE DE POLÍCIA, **RUZENKO**, CUJA VONTADE DEVIA SER OBEDECIDA SOB PENA DE DUROS CASTIGOS. ELE QUERIA **REBECCA** E NÃO DEIXARIA QUE NINGUÉM O OUSASSE CONTRARIAR...

JUDAH JAFFE SABIA DISSO E FOI ASSIM QUE, CERTA NOITE, ELE DECIDIU ESCOLHER A MELHOR MANEIRA DE MATAR **RUZENKO**!...

GOLEM: A CRIAÇÃO MALDITA DE JUDAH JAFFE.

TEXTO: SIDEMAR

ESTÚDIO D – ARTE CRIAÇÕES LTDA. — Direitos Reservados.

...Ó GOLEM! RESPIRE!!! VIVA! EU LHE ORDENO!
EMETH

E A IMENSA ESTÁTUA, OBEDECENDO A SEU CRIADOR, ADQUIRIU VIDA!...
EU CONSEGUI! SOMENTE UM LEGÍTIMO BAAL SHEM* PODE DAR VIDA A UM GOLEM! DORAVANTE OBEDECERÁ SOMENTE A MIM... REALIZARÁ TODOS OS MEUS PROPÓSITOS... E PROTEGERÁ REBECCA!
*BAAL SHEM: SENHOR DO NOME.

(IREI DORMIR UM POUCO... ESTOU CANSADO... MUITO CANSADO!)

NA MANHÃ SEGUINTE, PROCURANDO O PAI, REBECCA DESCEU AO PORÃO...
PAPAI... OH!... DORMIU AQUI EMBAIXO!

SUA ATENÇÃO FOI ATRAÍDA PELA FIGURA COBERTA...
O QUE HÁ POR TRÁS DESSE MANTO?

(UMA ESTÁTUA... COM A ESTRELA DE DAVI NO PEITO!... SERÁ NISSO QUE MEU PAI TRABALHOU A NOITE TODA?)
(ESTÁ QUENTE... E SEU PEITO PARECE PULSAR COMO... SE ESTIVESSE... VIVA!...)

SENTINDO A MÃO DA MOÇA, O GOLEM DESPERTOU...
OH!!!
N-NÃO!
EMETH
ENCURRALADA NA PAREDE, ELA SENTIU A IMENSA E TOSCA MÃO APROXIMANDO-SE, MAS NÃO CONSEGUIA GRITAR...

NO ENTANTO, O GOLEM NÃO LHE FEZ MAL, TOCANDO EM SEU ROSTO DE MANEIRA QUASE TERNA...
PARE! AFASTE-SE DELA! EU ESTOU ORDENANDO!
4

OBEDIENTE, O SERVO DE ARGILA VOLTOU À SUA ANTIGA POSIÇÃO ...
PAPAI! QUE MONSTRO E' ESSE QUE VOCÊ CRIOU?
NÃO! VOCÊ NÃO DEVE TER MEDO! ELE NÃO LHE FARÁ MAL ... CREIA-ME! DEIXE QUE EU CUIDO DO GOLEM!
AGORA, QUERO QUE FAÇA O SEGUINTE: SAIA DE CASA UM POUCO, DÊ UMA VOLTA, OU VA VISITAR ALGUÉM!
EU ... EU IREI PROCURAR VÍKTOR!
POUCO MAIS TARDE...
CHEFE DE POLÍCIA RUZENKO! EU O ESTAVA ESPERANDO! ENTRE!
POR QUE MANDOU QUE ME CHAMASSEM, VELHO? ESPERO QUE SEJA ALGO A RESPEITO DE SUA FILHA E DE MIM! ... OU FICAREI MUITO ZANGADO!
OH, NÃO TERÁ TEMPO DE FICAR ZANGADO, CHEFE RUZENKO! NÃO, QUANDO VIR O QUE LHE RESERVEI!
QUE BRINCADEIRA E' ESSA, VELHO? QUE ESCONDE POR TRÁS DESSE PANO?
GOLEM! MATE-O!
QUÊ!? ISTO E' BRUXARIA! E' COISA DE SATANÁS, VELHO!
5

MODESTAMENTE, O GOLEM E' UMA OBRA DE JUDAH JAFFE, APENAS... QUANTO A SATANÁS, LOGO VOCÊ O VERÁ!
E-ESTÁ VINDO PRA CIMA DE MIM!
SEM CONSEGUIR DETER O GOLEM COM TIROS, RUZENKO TENTOU FUGIR...
BAM! BAM!
BAM
(O GOLEM TERÁ DE SAIR À RUA PARA MATAR RUZENKO! NÃO CONTAVA COM ISSO... OS CIDADÃOS SABERÃO QUE FUI EU QUEM O CRIOU!)
SOCORRO!!!
(ORA, E POR QUE NÃO? O QUE TEREI A TEMER COM O GOLEM SOB MEU COMANDO?)
ALGUÉM ME AJUDE! SOCORRO! CHAMEM MEUS HOMENS!
6

O GOLEM ERA LENTO, MAS PODEROSO! E O CHEFE DE POLÍCIA FOI DERRUBADO ANTES QUE CONSEGUISSE FUGIR!...
AAAHH!...
TUMP!

APAVORADAS, AS PESSOAS ASSISTIRAM À TUDO, REFUGIADAS DENTRO DE SUAS CASAS...

...INCLUSIVE, E BEM PROTEGIDOS, OS VALENTES SOLDADOS DE RUZENKO...

COMO SE NADA PESASSE, O GOLEM ERGUEU O CORPO JÁ MORTO DAQUELE QUE UM DIA FOI ALGUÉM TEMIDO!
AAGHH!

E O ATIROU PARA O CHÃO E PARA O ESQUECIMENTO... DEFINITIVO...
CRACK!

EU VENCI! QUE TODOS SAIBAM QUE JUDAH JAFFE FOI O CRIADOR DO GOLEM! AGORA, TODOS ELES TERÃO DE ME RESPEITAR, POIS SOU O HOMEM MAIS PODEROSO DA CIDADE!

(PODER! SIM... POSSO FAZER O QUE QUISER! INCLUSIVE FICAR RICO! A MAIOR PARTE DE MINHA VIDA PASSEI NA POBREZA... E QUANDO EU MORRER, QUE SERÁ DE REBECCA? CASARÁ COM UM POBRE CAMPONÊS COMO VIKTOR... QUE NEM SEQUER É JUDEU! NÃO! TENHO DE ARRANJAR UM FUTURO MELHOR PARA ELA!)

GOLEM! FAÇA-ME RICO!!! ARRANJE-ME DINHEIRO!!! OURO! JÓIAS!!! ENTENDEU!? FAÇA-ME RICO!!!
EMET

VEJAM! O MONSTRO PARECE TER ENLOUQUECIDO! ESTÁ DERRUBANDO PAREDES!
ENLOUQUECIDO? ELE ESTÁ ATACANDO A CASA DOS RICOS!
PEGUEM AS ARMAS! SE NÃO TENTARMOS DETÊ-LO, VAMOS ACABAR PENDURADOS NA FORCA!

INDIFERENTE A PORTAS E PAREDES E AO PÂNICO DAS PESSOAS QUE CORREM DELE, O MONSTRO DE ARGILA CUMPRIU AS ORDENS DE JUDAH JAFFE...

DIANTE DA PERSPECTIVA DE UM NEGRO FUTURO, OS POLICIAIS DE RUZENKO RESOLVERAM AGIR...
BAM! BAM! BAM!
FOGO!
OS FUZIS CUSPIRAM FOGO... AS BALAS RICOCHETEARAM COM FORÇA NA FANTASMAL FIGURA QUE SE ERGUIA NA FRENTE...
MAS ARMAS DE FOGO NÃO PODIAM DETER UMA CRIATURA SOBRENATURAL!
EMETH
PAF!
CRACK
PAF!
FUJAMOS!
9

NINGUÉM MAIS OUSA DETER O **GOLEM**! NO MEIO DA PRAÇA, DO ALTO DE SEU PEDESTAL, IMÓVEL, ELE PARECIA UMA ESTÁTUA ERGUIDA EM EXALTAÇÃO AO PODER E À FORÇA...

IMERSO NA CONTEMPLAÇÃO DE SUAS RECÉM-OBTIDAS RIQUEZAS, **JUDAH JAFFE** NÃO PERCEBEU ALGUÉM QUE SE APROXIMARA...

PAI!

HÃ?!... **REBECCA**!

PAI, POR QUE FEZ ISSO TUDO? QUANDO ME CONTARAM O QUE ESTAVA ACONTECENDO AQUI, EU NÃO ACREDITEI!...

VÍKTOR ME TROUXE DE VOLTA... E EU VEJO QUE TUDO É VERDADE! O SENHOR USOU ESSE MONSTRO PARA COMETER TODOS ESSES CRIMES! PARA ROUBAR PARA SI!

FOI NECESSÁRIO! TUDO ISSO É PARA VOCÊ, FILHA... NÃO ENTENDE?

COMO O SENHOR TORNOU-SE TÃO DIFERENTE? NÃO O RECONHEÇO MAIS! SEMPRE SOUBE QUE TUDO O QUE EU QUERIA ERA CASAR-ME COM **VÍKTOR**!

NÃO! VOCÊ NÃO PODE! EU A PROÍBO DISSO! TUDO O QUE VOCÊ DISSE É PASSADO, QUANDO EU ERA UM NINGUÉM! MAS AGORA POSSO ESCOLHER O QUE HÁ DE MELHOR PARA VOCÊ!

PERDIDO EM SEUS PENSAMENTOS, O VELHO SÁBIO JUDEU, NEM SEQUER NOTOU QUE O GOLEM SE AFASTARA...

ARMADA DE PAUS E PEDRAS E EM PASSOS HESITANTES, UMA PEQUENA MULTIDÃO SE APROXIMOU DO VELHO...

...E DEIXA EXTRAVASAR SUA IRA E MEDO CONTIDOS...

MATEM O JUDEU!

BRUXO!

MORTE AO BRUXO!

QUÊ?

CONSUMADO O ATAQUE E SURPRESOS COM SUA PRÓPRIA AUDÁCIA, OS AGRESSORES SE AFASTARAM TEMEROSOS DE UM ÚLTIMO E AMALDIÇOADO SUSPIRO DO VELHO BRUXO JUDEU...

...MAS NÃO FORAM MALDIÇÕES AS SUAS ÚLTIMAS PALAVRAS...

R-REBECCA!... PERDOE-ME!...

NÃO MUITO DISTANTE DALI, NOS CAMPOS...

AMANHÃ ESTAREMOS CASADOS E TODO ESSE PESADELO SERÁ ESQUECIDO! ESTOU FELIZ!

ASSIM QUE PUDERMOS, IREMOS MORAR BEM LONGE DAQUI!... NÃO QUERO QUE ALGUÉM TENTE VINGAR EM VOCÊ O QUE SEU PAI FEZ NA CIDADE!

ENQUANTO DESCIA A FRIA NOITE DAS ESTEPES, A PODEROSA CRIATURA, LENTAMENTE, IA SEGUINDO SEU CAMINHO, GUIADO POR UM MISTERIOSO INSTINTO...

EMETH

O TEMPO ESTA' FICANDO RUIM! VAMOS PARA DENTRO!

O GOLEM CHEGA A SEU DESTINO. A CASA ONDE ESTAVA REBECCA!

PARECE QUE HA' ALGUEM LA' FORA!

VA' VER QUEM E', VIKTOR!

EMETH

E'... E' O GOLEM!!!

SEU PAI DEVE TER MANDADO QUE ELE VIESSE BUSCA'-LA!

E PELA PRIMEIRA VEZ, EM SUA CURTA EXISTÊNCIA, O GOLEM FALOU... E SUA VOZ GUTURAL PARECIA COMO O VENTO GÉLIDO E RÍSPIDO DOS CÁRPATOS...
R-REBEE...CCAA!...
EMETH
RRE...BEE..CCA!
ELE ESTÁ ME CHAMANDO!
ACALME-SE! NÃO DEIXAREI QUE ESSE MONSTRO A TOQUE!
EMETH
NÃO!!! SOLTE-ME! VÍKTOR! VÍKTOR!
CRÁS
NÃO, FILHO! NÃO VÁ ATRÁS DELE! É UMA CRIATURA DEMONÍACA! NÃO PODERÁ DETÊ-LO COM ESSE MACHADO APENAS!
POIS EU O DETEREI CUSTE O QUE CUSTAR!
SOLTE-A, MALDITO!!!
CRACK!
14

APÓS SOLTAR POR UM INSTANTE A JOVEM, O GOLEM VOLTOU-SE ENFURECIDO PARA O CAMPONÊS!
FUJA, REBECCA! FUJA!
CAPTURADO PELAS PODEROSAS GARRAS DO GIGANTE SOBRENATURAL, VIKTOR SENTIU-SE FACE A FACE COM A MORTE!...
EMETH
EM DESESPERO DE CAUSA, REBECCA ATINGIU SEGUIDAMENTE O GOLEM EM SOCOS INÚTEIS!...
SOLTE-O!!!
...OU, TALVEZ, NÃO TÃO INÚTEIS!
VOCÊ O ESTÁ MATANDO, SEU MONSTRO! MONSTRO!
POR FAVOR! NÃO O MATE! NÃO O MATE!
POR UM LONGO MOMENTO, OS OLHOS OPACOS DO GOLEM FITARAM REBECCA, ENQUANTO ELA CHORAVA...
EMETH
R-REBECCA?...
15

ENTÃO, SEM LEVAR REBECCA E SEM MATAR VÍKTOR, O MONSTRO DE ARGILA PARTIU, COM SEU ANDAR LENTO E PESADO, COMO SE SOBRE ELE PESASSEM OS PROBLEMAS DO MUNDO...

A NEVE APAGOU AS PEGADAS DO GOLEM NAQUELE VAZIO IMENSO E SOLITÁRIO DA ESTEPE...

...O PASSADO DO GOLEM ERA COMPOSTO DE POUCAS E AMARGAS RECORDAÇÕES...

...E ELE NÃO TINHA MAIS NENHUM CAMINHO A SEGUIR...

A SEUS PÉS ELE DEIXOU CAIR O SÍMBOLO SAGRADO, A ESTRELA DE **DAVI**.

SUA MÃO AFUNDOU VIGOROSAMENTE NA TESTA, FAZENDO DESAPARECER **EMETH**, A VERDADE...

... RESTANDO APENAS **METH**, A MORTE!

LEVADOS PELO VENTO FURIOSO...

... SIMPLES PEDAÇOS DE ARGILA DESVANECERAM-SE EM MEIO À NEVE...

MAIS TALVEZ HOUVESSE MAIS DO QUE SOMENTE UMA FORÇA MÁGICA ANIMANDO AQUELE IMENSO SER QUE UM DIA FOI A PODEROSA CRIAÇÃO DE **JUDAH JAFFE! O GOLEM!!!**

FIM 17

TEXTO: SIDEMAR V. DE CASTRO • DESENHO: RODOLFO ZALLA

CARTA AO EDITOR

Querido editor de revistas:
Tenho lido suas revistas de terror, Calafrio e Mestres do Terror e resolvi escrever para você um conto para ser feito em quadrinhos. Uns dizem que eu tenho jeito para escrever, outros dizem que sou um maluco idiota! Tem cada gente, não?
Aí vai o conto escrito e desculpe o papel de caderno que eu uso... é o que tem por aqui...

Nome do conto que escrevi:

O Vampiro Colorido

texto: Gedeone
desenhos: Rubens Cordeiro

ESTÚDIO EI – ARTE CRIAÇÕES LTDA. – Direitos Reservados

SEMPRE QUE LIMPAVA O JARDIM DA **ROSINHA**, ELA ME DAVA COMIDA E ALGUMA ROUPA VELHA. EU GOSTAVA MUITO DELA, ATÉ QUE ELA MORREU.

UMA SEMANA DEPOIS O **JUCA** ME PERGUNTOU SE EU SABIA QUE A **ROSINHA** TINHA MORRIDO. DISSE QUE SIM E ATÉ TINHA IDO AO ENTERRO DELA...

AÍ O **JUCA** ME PERGUNTOU SE EU SABIA QUE ELA ERA **VAMPIRO** E QUE NÃO ESTAVA MORTA! ESPERAVA QUE ALGUÉM, COMO EU, ABRISSE O CAIXÃO PARA ELA SAIR! PUXA! NÃO ACREDITEI, SR. EDITOR.

JUCA JUROU QUE ERA VERDADE E QUE ELA ME DARIA MUITA COMIDA SE EU A TIRASSE DO CAIXÃO, POIS VAMPIROS NÃO MORREM, MESMO ENTERRADOS. FIQUEI CONTENTE! ELA ESTAVA VIVA E EU GOSTAVA DELA!

DISSE AO **JUCA** QUE NA PRIMEIRA NOITE DE LUA CHEIA EU IRIA TIRAR **ROSINHA** DO CAIXÃO. ELA FICARIA CONTENTE, TENHO CERTEZA!

"ESTÁ GOSTANDO DO MEU ESCRITO, SR. EDITOR? NÃO TENHO JEITO? EU GOSTAVA DE **ROSINHA**, MAS SE ELA FOSSE UM VAMPIRO DE VERDADE E ME ATACASSE?... POSSO SER IDIOTA, MAS NÃO QUERO MORRER!

ENCONTREI O **JUCA** NA RUA. ELE ESTAVA COM A IRMÃ DELE E UNS AMIGOS. APONTARAM PARA MIM E NÃO RIRAM. ACHO QUE O ASSUNTO ERA SÉRIO!

ELE DEIXOU OS AMIGOS E VEIO FALAR PARA MIM QUE NO DIA SEGUINTE ERA LUA CHEIA E EU FALEI PARA ELE QUE IA DESENTERRAR O CORPO. ELE FICOU CONTENTE!

O QUE EU ENTENDIA DE VAMPIROS TINHA LIDO NO GIBI. TORNEI A LER AS ESTÓRIAS DO **DRÁCULA** E FIQUEI SABENDO TUDO SOBRE VAMPIROS.

NAQUELA NOITE FUI AO CEMITÉRIO E PROCUREI A COVA DA **ROSINHA**. ME PARECEU QUE ELA MUDOU DE LUGAR. PROCUREI E ACHEI ONDE ELA ESTAVA.

QUANDO IA COMEÇAR A CAVAR NOTEI QUE O **JUCA** E SEUS AMIGOS ESTAVAM AO LONGE ME VIGIANDO. ESTAVAM COM MEDO DE CHEGAR PERTO. EU NÃO! EU NÃO TENHO MEDO! ESTAVA PREPARADO.

TINHA UMA RÉSTIA DE ALHO NO PESCOÇO E UMA CRUZ PRESA NO PEITO! E MUITA MAIS NA MINHA SACOLA! NENHUM VAMPIRO ME PEGARIA!!!

AGORA COM A LUA MAIS CLARA NOTEI QUE O CAIXÃO NÃO ESTAVA TOTALMENTE ENTERRADO! PODIA ABRIR A TAMPA SEM CAVAR! NÃO ACHA QUE E' MUITA SORTE, SENHOR EDITOR?

QUANDO ABRI O CAIXÃO FIQUEI ESPANTADO! A **ROSINHA** ESTAVA DIFERENTE E COM A CARA PINTADA DE VERDE E VERMELHO! VAI VER QUE VAMPIRO ENTERRADO FICA COLORIDO.

NOTEI QUE ELA RESPIRAVA! **ROSINHA** ERA UM VAMPIRO, SR. EDITOR! **JUCA** ESTAVA CERTO!!!

NOTEI QUE **JUCA** E SEUS AMIGOS ESTAVAM COM MEDO E FICARAM ME APOIANDO DE LONGE. PARECIA QUE RIAM, NÃO TINHA CERTEZA... TIREI AS COISAS DE MINHA SACOLA E...

QUANDO MARTELEI O ESPETO DE PAU NO CORAÇÃO DE **ROSINHA**, ELA GRITOU MAIS DO QUE UM PORCO SENDO SANGRADO! O SANGUE ESPIRROU NA MINHA CARA.

ELA AINDA SE MEXIA! **JUCA** E SEUS AMIGOS GRITAVAM PARA MIM. DEI OUTRA FORTE MARTELADA E O ESPETO ATRAVESSOU O CORPO DE **ROSINHA**. O SANGUE ENCHIA O CAIXÃO!!!

A CIDADE ESTAVA LIVRE DO **VAMPIRO**!... MAS NÃO ENTENDI POR QUE **JUCA** DESMAIOU E SEUS AMIGOS ME ATACARAM!... QUANDO ACORDEI ESTAVA NO HOSPITAL DA CADEIA.

O DELEGADO E O MÉDICO FALARAM COMIGO DURANTE HORAS E ATE' ME DERAM BASTANTE CAFE' COM PÃO. SABE, SR. EDITOR? CONTEI TUDO, TUDO MESMO! SEUS GIBIS DE TERROR ME AJUDARAM...

...A MATAR O VAMPIRO! ELES ME EXPLICARAM POR QUE EU ESTAVA NAQUELE LUGAR. ACHEI ENGRAÇADO E RI MUITO, QUANDO O DELEGADO ME DISSE QUE **JUCA** E SEUS AMIGOS FIZERAM UMA PIADA COMIGO!

JUCA SEMPRE FOI UM AMIGÃO! PRESTE ATENÇÃO, SR. EDITOR... A PIADA FOI ASSIM... A **ROSINHA** MORREU DE VERDADE E NÃO ERA VAMPIRO COISA NENHUMA!!!

O JUCA E SEUS AMIGOS QUERIAM BRINCAR COMIGO E COMBINARAM COM A IRMÃ DELE PARA ME DAR UM SUSTO! QUE TURMA GOZADA!!!

INVENTARAM AQUELA HISTÓRIA DE VAMPIRO E COLOCARAM A IRMÃ DE JUCA NO CAIXÃO, COM A CARA PINTADA, PARA ME ASSUSTAR!

EU ESTAVA COM MEDO DO VAMPIRO DA ROSINHA E LI AQUELAS REVISTAS DO DRÁCULA, QUE ME ENSINOU COMO MATAR UM VAMPIRO...

"NÃO FOI ENGRAÇADO, QUERIDO EDITOR? EU PENSEI QUE ESTAVA MATANDO UM VAMPIRO E ESTAVA MATANDO A IRMÃ DO JUCA! QUE PIADA GOZADA! QUASE MORRI DE TANTO RIR..."

...Quando me disseram que o Juca enlouqueceu com a piada que fez! Então, se. Diretor?... Não acha que tenho jeito para escrever terror? Minha história vai ser feita em quadrinhos?...

"SE FOR, QUERO QUE SAIA NA REVISTA "CALAFRIO"! NÃO SEI QUE DIA É HOJE, QUERIDO EDITOR. NA MINHA CELA DESTE HOSPITAL DE LOUCOS, NÃO TEM FOLHINHA. OUÇA BEM... NÃO SEI O QUE FAÇO NESTE HOSPITAL DE LOUCOS... NÃO SOU DOENTE! ESCREVA, QUERIDO EDITOR".

Meu endereço é o seguinte:
Rosenivo Oliveira Vieira
casa de saúde Amor Perfeito
Caixa Postal 556
São Paulo, BRASIL

FIM.

ESTÚDIO D – ARTE CRIAÇÕES LTDA. – Direitos Reservados.

"VOCÊ RIA POR EU SER TÃO SENSÍVEL, ROMÂNTICO... MAS O QUE FAZER, EU QUERIA CONTINUAR ASSIM..."
"... COMO MUITOS DIZIAM: UM BOBO. PORÉM VOCÊ ME ACEITAVA. TALVEZ PORQUE EU FOSSE DIFERENTE DOS OUTROS!"
"EU ESTAVA COMPLETAMENTE ENVOLVIDO, APESAR DE TE CONHECER HÁ POUCO TEMPO."
"FRANCINE E SEUS OLHOS MISTERIOSOS... SEU CORPO MARAVILHOSO..."
"EU FICAVA HORAS ESCREVENDO SOBRE NÓS... ACHO QUE SOU BOBO MESMO!"

"ATÉ QUE AQUELES ASSASSINATOS HORRÍVEIS COMEÇARAM A ACONTECER. LEMBRO-ME QUE VI O CORPO DILACERADO DO SR. ALDO, NOSSO VIZINHO, A PRIMEIRA VÍTIMA..."

"...AO CHEGAR EM CASA, CONTEI-LHE, E SUA REAÇÃO ESPANTOU-ME PROFUNDAMENTE!..."

NÃO! NÃO QUERO QUE FALE SOBRE ISSO!

TUDO BEM... EU NÃO FALAREI.

NÃO SABIA QUE ISSO TE IRRITAVA TANTO!

"E OS ASSASSINATOS CONTINUAVAM..."

"CADA UM MAIS HORRÍVEL QUE O OUTRO."

"TODAS AS VÍTIMAS FORAM ESTRIPADAS OU DEGOLADAS E TUDO INDICAVA QUE O ASSASSINO NÃO ERA... HUMANO!"

"EU NÃO QUIS ACREDITAR NO QUE VI AQUELA NOITE..."

"FUI MAIS CEDO PARA SUA CASA".

"QUERIA TE FAZER UMA SURPRESA..."

"...ALI ESTAVA A RESPOSTA PARA MUITAS DÚVIDAS QUE HAVIAM SE TRANSFORMADO EM TORMENTO."

...FRANCINE!...

"SIM! A MINHA FRANCINE HAVIA SE TRANSFORMADO NAQUELE MONSTRO!"

RRRHHHHAAAUU!!

"EU A SEGUI DURANTE A NOITE E PRESENCIEI UM DOS SEUS CRIMES!"

"NO DIA SEGUINTE FUI ENCONTRAR-ME COM ELA DECIDIDO."
"EU ME SENTIA ESTRANHO... FRIO, OBJETIVO... DESCONHECIA-ME!"
TREC!
QUEM ESTÁ AÍ?!...
ORA... ENTÃO É VOCÊ!... QUE SUSTO!
PERDOE-ME, FRANCINE.
FIM

Casey pedindo Chris em casamento. Mas antes da cerimônia se realizar, os dois descobrem que na realidade são irmãos. O casamento não aconteceu, mas Tufts recebeu algumas cartas de senhoras indignadas com tudo aquilo.

O encontro de Ruggles com o assassino psicopata Juan Soto, culminando numa extraordinária seqüência de batalha.

WARREN TUFTS E A SAGA DA VELHA CALIFÓRNIA

por Luiz Antônio Sampaio

Warren Tufts e sua esposa Lyn

Na verdade, o nosso assunto de hoje teve suas raízes plantadas há 135 anos. Conta a História que, em 1848, um homem chamado James Marshall descobriu casualmente ouro perto de Fort Sutter. Era o começo do "gold rush", a corrida do ouro que atraiu aventureiros dos quatro cantos do mundo à Califórnia. Homens bons e maus, bandidos e oportunistas, comerciantes e derrotados – todos com a febre do ouro, todos desejando enriquecer rapidamente.

Em 1949, quando se comemorava o centenário desse evento histórico, foi lançada nos jornais americanos uma página dominical (mais tarde, tira diária também) chamada **Casey Ruggles**, que teria por cenário a velha Califórnia, com suas minas de ouro e sua população heterogênea. Essa nova história em quadrinho na realidade começava no Leste, em Boston, quando o ex-Sargento **Casey Ruggles**, que servira sob o comando do Coronel Fremont na Califórnia, se preparava para voltar ao Oeste, em companhia do velho Hans Hassenfeffer e de sua filha adotiva Chris, a apaixonada do nosso herói. Pretendiam tentar a sorte nos campos de mineração. Mas esta não lhes bateu à porta. E após uma frustrada tentativa de ser eleito governador da Califórnia, **Rugles** é nomeado delegado itinerante do novo Estado. O responsável por essa saga do Oeste era Warren Tufts, um jovem de 23 anos, que nunca freqüentara qualquer escola ou curso regular de Desenho. Natural de Fresno, Califórnia, onde nasceu aos 12 de dezembro de 1925, Tufts deixou a sua carreira no Rádio para se dedicar às Histórias em Quadrinhos, abordando o tema pelo qual sempre fora um apaixonado – o antigo Oeste e a sua colonização. Inteiramente autodidata como desenhista, Warren Tufts possuía uma vasta biblioteca sobre a Califórnia, conseguindo então insinuar bastante autenticidade à sua obra, tanto no contexto histórico como pictórico. **Ruggles** era uma personagem inteiramente fictícia, mas seu criador o colocou lado a lado com figuras reais, como Kit Carson, Samuel Colt, Joaquín Murieta, Jean Lafitte, John Fremont, Pres. Zachary Taylor etc., e também em meio a eventos históricos reais. Tão feliz foi o desenhista nesse detalhe, que muita gente acreditava ter sido **Ruggles** uma figura verdadeira dos tempos da corrida do ouro. Certa vez, um grupo de estudantes chegou mesmo a indagar onde o delegado **Casey Ruggles** havia se sentado durante a convenção para a constituição da Califórnia.

Casey Ruggles foi um Western notável, fruto da criatividade de um artista que se projetou adiante de sua própria epoca. Suas personagens tinham dimensão psicológica e estavam sempre vivas e presentes. Seus temas constantemente embebidos em interesses humanos. E embora Tufts tivesse impregnado sua obra de uma aura realista, violenta e fatalista, tudo bastante inusitado nos faroestes da época, não havia exagero ou gratuidade em nada. Havia simplesmente a rudeza e o romantismo de um povo, de um lugar, de um acontecimento, tudo celebrado visualmente nos belos desenhos de Tufts.

Todo aquele que examinar atentamente **Casey Ruggles** provavelmente perceberá que foi uma obra bastante pessoal. Tufts, sozinho, idealizou as suas personagens, escreveu as histórias e ilustrou-as. Mas ele não era um artista rápido em seu trabalho. Era muito meticuloso para ser rápido. E o fato fazia com que, segundo declarações dele mesmo, ficasse debruçado sobre a prancha de desenho mais de 80 horas por semana. Isso o obrigou a ter, em determinados momentos, assistentes para terminar os desenhos, ou até mesmo executá-los por completo. Foram nomes como Alex Toth, Nick Cardy, Al Plastino, Edmund Good e outros. O interessante é que muitas vezes o próprio Tufts nem mesmo chegou a conhecer o seu assistente. Eles eram contratados pelo United Feature Syndicate e terminavam o trabalho após ele sair, incompleto, das mãos dele.

Casey Ruggles ocupava a primeira página do segundo caderno do suplemento de quadrinhos do Los Angeles Times e acabou tendo uma certa projeção no meio cinematográfico de Hollywood. Era a história em quadrinho favorita da colunista Hedda Hopper e algumas companhias já haviam demonstrado interesse em levá-lo às telas. Além disso, o ator George Montgomery, amigo de Tufts, queria interpretar **Ruggles** no Cinema. Esses detalhes foram pontos importantes e decisivos na trajetória de **Casey Ruggles**, pois iniciou uma discórdia entre Tufts e o United Feature. O desenhista estava decidido a levar **Ruggles** para a tela, mas o sindicato, inexplicavelmente, recusou-se a vender os direitos do título para Hollywood. A partir daí, Tufts foi, pouco a pouco, perdendo o interesse pelo seu trabalho, pois sabia ele que cada vez mais estava se tornando impossível o seu relacionamento com o sindicato distribuidor de sua história. Assim, em 1954, o desenhista simplesmente abandonou **Casey Ruggles**, perdendo todos os direitos sobre ele. E não custa dizer que o United Feature ainda tentou manter vivo o título com outros desenhistas. Tudo inútil. **Casey Ruggles** era uma obra muito pessoal para sobreviver em outras mãos. Foi cancelado definitivamente no ano seguinte.

Mas Warren Tufts era um artista, um criador. Quando percebeu sua criatividade cerceada pelo United Feature, iniciou a concepção de uma nova obra. Antes de lançá-la, porém, fez uma experiência de cinco meses com **The Lone Spaceman**, uma história satírica com desenhos caricaturais, tudo muito longe do estilo natural do desenhista. No entanto, era algo efêmero. Uma simples experiência de distribuição própria e meios legais de se desligar por completo do contrato que tinha com o United Feature.

Em junho de 1955 foi lançado **Lance** nos jornais americanos, a nova obra de Warren Tufts, um novo faroeste. Desta vez, o artista não mais quis ficar sujeito aos ditames de nenhum sindicato, então ele próprio, com a ajuda do pai e do irmão, fazia a distribuição do material para os jornais. A ação desse novo Wes-

tern começava em 1834, em Fort Leavenworth, às margens do Missouri, caminhando para o Oeste e atingindo a Califórnia, com os acontecimentos chegando até o ano de 1847. Como **Casey Ruggles** teve sua ação decorrida entre os anos de 1848-1852, então está bem clara a estreita ligação entre as duas obras de Tufts. E essa ligação chegou a aproximar ainda mais os dois títulos quando, em agosto de 1957, Tufts introduziu como personagem secundária em **Lance** o jovem Sargento **Ruggles**, vivendo então um período de sua vida anterior àquele já conhecido. No entanto, por motivos diversos, o desenhista nunca pôde tirar **Ruggles** de figura secundária em **Lance**.

Mais uma vez demonstrando seus conhecimentos da História do Oeste americano, Tufts colocou **Lance** em meio a episódios reais, fazendo de sua personagem não apenas olhos por onde passavam acontecimentos históricos, mas também uma figura atuante e de vital importância nesses eventos. **Lance** foi lançado como "full page" nos jornais americanos, ou seja, ocupando uma página inteira no suplemento dominical em cores. Infelizmente, com o passar dos anos, as coisas novamente começaram a correr de maneira inversa àquela pretendida pelo desenhista. Os jornais já não queriam mais quadrinhos em "full page" e Tufts foi obrigado a reduzir o tamanho de **Lance**. E ele estava também enfrentando os poderosos sindicatos distribuidores de quadrinhos para os jornais, o que tornava as coisas ainda mais difíceis. Em 1960, sentindo já ter atingido plenamente os seus objetivos com **Lance**, e pressionado pelo número cada vez menor de jornais que publicavam a sua obra, Tufts resolveu cancelá-la.

Lance foi uma explosão de cores aos olhos dos leitores. Foi tão épico quanto **Príncipe Valente**. Foi produto de um artista completamente amadurecido e seguro de uma técnica ilustrativa, onde se aliavam em perfeita comunhão, desenhos clássicos e belos com um excelente trabalho de aplicação de cores (uma das mais belas e perfeitas já vistas nos Quadrinhos). Pode-se dizer que **Lance** foi mais espetacular, porém, **Casey Ruggles** foi mais criativo.

Após **Lance**, Warren Tufts pretendia atingir novas metas de trabalho em sua vida, metas onde não estavam incluídas as histórias em quadrinhos. Em 1957 ele se tornara um piloto e começou a desenvolver grande afeição por aviões. Para esse campo ele iria então voltar as suas atenções. No entanto, era um sonho que ainda levaria anos para concretizar, e Warren teve que trabalhar em atividades variadas nesse meio tempo. Esteve na TV e no cinema, trabalhando como ator, escritor, desenhista de títulos, etc. Desenhou várias histórias em quadrinhos para revistas da editora Dell/Gold Key, como **Zorro**, **How the West Was Won**, **Korak**, **The Rifleman**, etc. No entanto, essas histórias que Tufts fez para revistas não se comparam em qualidade com as suas duas obras para jornais. **Casey Ruggles** e **Lance** foram criações que brotaram livre e prazerosamente do âmago criativo do artista. O resto foi puro trabalho comercial, quadrinhos de encomenda.

Mas os olhos e a mente de Warren Tufts estavam mesmo voltados para a aviação. Seu propósito era construir um avião leve de quatro lugares, com capacidade acrobática e que custasse a metade do preço dos aparelhos comuns de quatro lugares. E assim, durante cinco anos, Tufts mergulhou de corpo e alma no projeto e na construção do avião "Tufts T3".

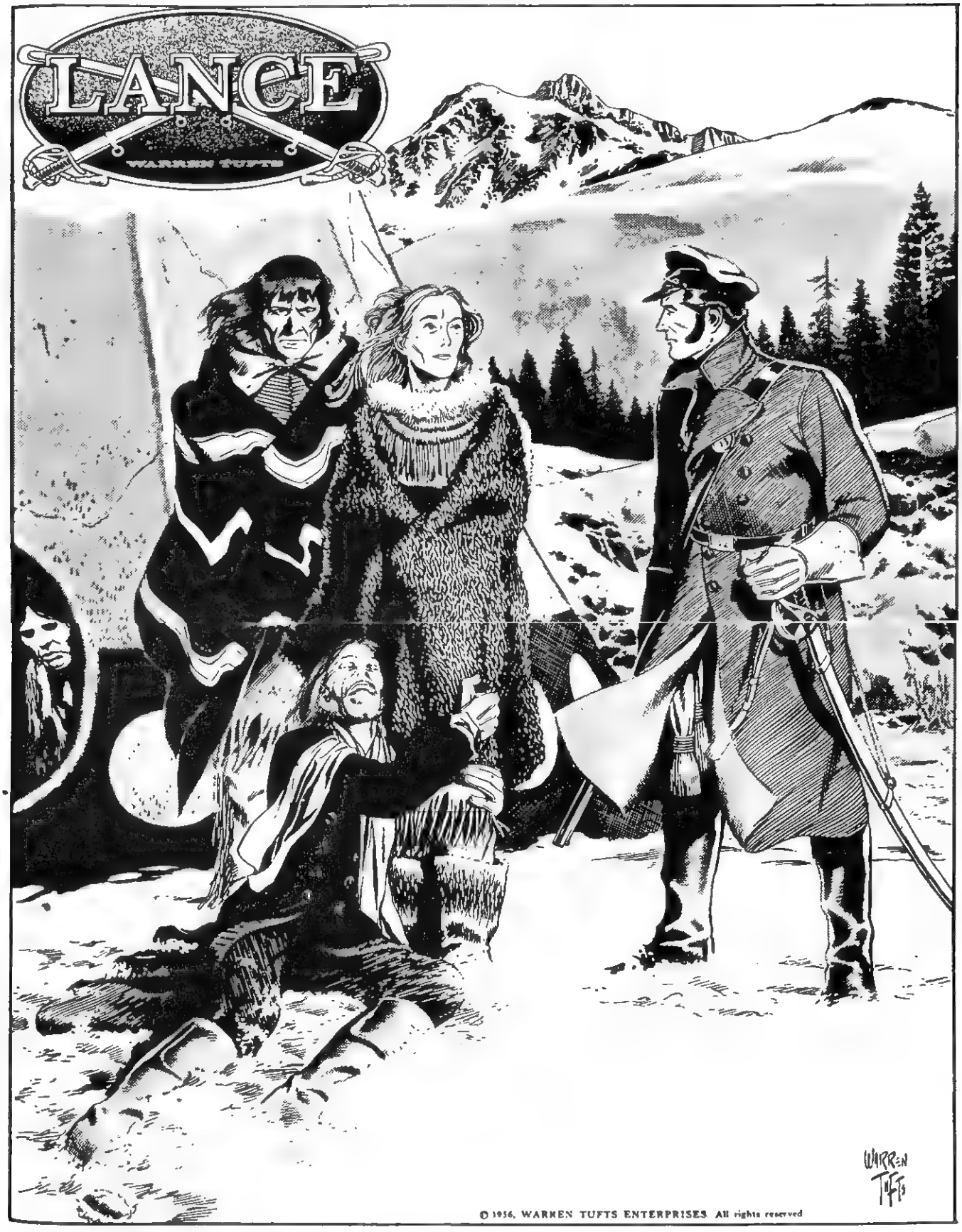
O aparelho já estava praticamente pronto, quando a fatalidade resolveu intervir. No dia 6 de julho de 1982, Tufts estava experimentando seu avião, quando inexplicavelmente uma das asas bateu em uma árvore. A tragédia foi inevitável. O "T3", com seu criador a bordo, caiu e pegou fogo perto do aeroporto de Placerville, na Califórnia. Warren Tufts, aos 56 anos, teve morte instantânea. Seu corpo foi cremado e as cinzas espalhadas sobre a Sierra, local por onde, há mais de um século, passaram **Lance** e **Casey Ruggles**.

No Brasil, infelizmente, a obra de Warren Tufts é praticamente inédita. Apenas uma minoria a conhece. **Casey Ruggles** jamais foi publicado aqui e aqueles poucos que o conhecem é através de uns álbuns recentemente lançados nos EUA, ou então de recordações de velhas publicações argentinas dos anos 50. **Lance** chegou a ser publicado por um breve período entre nós, seriado, em uma revista que não era de quadrinhos.

"Warren Tufts foi um dos homens mais brilhantes e criativos que eu já encontrei em minha vida!" Esta foi a declaração de um antigo assistente seu na construção do "T3". Mas, infelizmente, hoje, no mundo dos quadrinhos, são poucos os que conheceram e ainda se recordam desse incrível e verdadeiro gênio chamado Warren Tufts. Ele esteve ativo numa época bastante ingrata para as histórias em quadrinhos, uma época que mediou os grandes anos criativos das décadas de 30 e 40 e os anos que presenciaram o renascimento do assunto. A década de 50, principalmente para as histórias em quadrinhos de jornais, é bastante negligenciada hoje em dia pelos leitores, críticos e editores. Assim, Tufts nunca chegou a receber um justo reconhecimento do grande público leitor, pois este praticamente o desconhece, ou então não se recorda do grande poder criativo desse artista que soube, como nenhum outro, visualizar o velho Oeste americano, mas que, por ironia do destino, nunca chegou a ver o "T3", o seu grande sonho, realizado.

Adaptação da página dominical de "Casey Ruggles"

PÁGINA DE APRESENTAÇÃO DE "LANCE" (LANCE SAINT-LORNE)

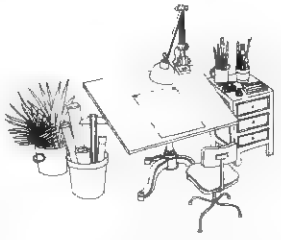


HABITUALMENTE – E COMO A MAIORIA DOS DESENHISTAS DE H.Q. AMERICANOS – O ARTISTA USAVA: PENAS GILLOT'S Nº 290 e Nº 170, PAPEL "STRATHMORE" 120 GRAMAS E PINCÉIS "WINSOR & NEWTON", SÉRIE 7, Nºs 1 e 2.

MALA DIRETA

REINALDO DE OLIVEIRA

UM LIVRO MUITO IMPORTANTE



Acaba de ser publicado um livro que deve interessar a todos os nossos leitores. Trata-se de "24 ilustradores", um livro-álbum, editado pela Imprensa Oficial do Estado (Rua da Mooca, 1921, SP, CEP 03103). É um livro importante, porque é uma das poucas vezes que se faz, no Brasil, um registro de 24 ilustradores, de diferentes tendências e de vários estilos.

A respeito deste lançamento, o crítico Olney Krüse, do *Jornal da Tarde*, assim se manifestou: "É preciso louvar, com urgência, este oportuno trabalho de meu amigo Reinaldo de Oliveira, um bruxo maravilhoso da alquimia gráfica. E se isto não bastasse, ainda há a erudição sempre bem humorada, fato raro nos outros, mas não no sorridente e competente Álvaro de Moya".

E entre os inúmeros desenhistas-ilustradores vocês vão encontrar conhecidos desenhistas de quadrinhos, como Eugenio Colonnese, Aylton Thomaz, Jayme Cortez, Rodolfo Zalla, José Márcio, Antonio Euzébio, Messias de Mello e outros.

DESENHO DO LEITOR

Devem ser remetidos desenhos *originais*, em tamanho, aproximado de 10 cm de base X 20 cm de altura. Qualquer personagem, de qualquer revista e de qualquer editora. No verso do desenho, colocar nome, endereço e idade. Os desenhos não serão devolvidos. Não é um concurso. Assim, os nossos leitores, candidatos a desenhistas, terão uma noção de como ficam seus desenhos quando sofrem redução, e de como aparece seu grafismo impresso. E tenham paciência, pois já há uma pequena fila...

HISTORIETA

A revista nº 6 já está pronta. Custa Cr$ 300,00. Se você quiser receber seu número, mande um cheque ou vale postal em nome de Oscar C. Kern/C. P. 6068. Porto Alegre/RS. CEP 90000.

FACTUS

Acabamos de receber do Alvimar Anjos, que é o seu diretor, os números 1 e 2 de *Factus*, revista experimental de quadrinhos que se publica em Campinas. Muito bem impressa e com excelente papel. O único senão, a nosso ver, é o uso exagerado das fotos como base de *todos* os desenhos. Resultado: uma dureza excessiva e uma grande falta de movimentação. As fotos podem ser usadas como referência, e muitos o fizeram, como Coulton Waugh, em Dick Dare (1938) ou Bob Lubbers, quando desenhava histórias cinematográficas (1947), ou como F. Caprioli, desenhista italiano, fazia nos tempos do facismo italiano, ou como foi usada na "Vida de Ho Chi Min" na revista *Vie Nuove*. Mas apenas como referência. O endereço é R. São Miguel Arcanjo, 346 - Campinas/SP. CEP 13100. Preço do exemplar: Cr$ 250,00. A revista deve ser prestigiada pelos leitores, porque é mais uma iniciativa nacional.

Reinaldo, Reinoso

Claro! Vou te encher o saco de novo (sic)! afinal, para seu gaudio (sic), sua coluna é o que leio primeiro na *Calafrio*. Não que eu concorde com todas (sic) suas idéias. É só uma questão de informação. E vamos lá: Primeiro, sua matéria sobre o Colin, informou a muitos, só que existe lá um grande (sic) porém. O Colin depois de tanto tempo na publicidade não voltou a trabalhar com quadrinhos exclusivamente para a D-Arte, como você quis dizer com aquele seu "especialmente" (sic). O mestre Colin, já há quatro anos colabora com a Vecchi e com a Grafipar... ah, sim! Ia até esquecendo, ele também passou um bom tempo na Bloch e RGE. Segundo: da sua listinha de livros sobre HQ (claro, nós perdoamos o seu ABC, por que alguém deve ter encadernado a série, e ela virou "livro" (sic). Bão. Tá aqui uma listinha de livros que você esqueceu ou ignora: *Tio Patinhas e os Mitos da Comunicação* (2ª edição) Orlando Miranda — Summus Editorial Ltda. Rua Cardoso de Almeida, 1275 — 05013 — São Paulo - SP. *Literatura da Imagem* — (Biblioteca Salvat de Grandes Temas. Livros GT). Represent.: Fernando Chinaglia. Rua Teodora da Silva, 907. Rio de Janeiro — RJ. *Uma Introdução Política aos Quadrinhos* — Moacy Cirne — Edições Achiamé Ltda. Rua da Lapa, 180 — 20021 — Rio de Janeiro — RJ. *A Banda Desenhada* — Jean-Bruno Renard — Coleção Dimensões. Editorial Presença (Portugal) e Livraria Martins Fontes (Brasil). *Auika*, do Dagomir Marquesi. (como não tenho o livro em mãos, não posso informar a editora e o subtítulo que tem "comunicação em Massa" no meio. Por enquanto é só. E vai essa com um abraço do Franco.

Nota: Tenho recebido muitas cartas dos amigos e colegas de 3ª geração (quadrinhistas de terror e erotismo que publicaram de 1978 para cá), que curtiram minha carta que você publicou. Por isso volto a te pedir atenção para essa turma nova de guerreiros das HQB. Nota 2: Cadê o Cortez na D-Arte? Nota 3: *Calafrio* deste mês se superou. Ótimo!

FRANCO DE ROSA
São Paulo/SP

Resposta: Sem comentários. (a) Reinaldo de Oliveira.

ANÚNCIOS

Sou leitor das revistas: CALAFRIO e MESTRES DO TERROR e gostaria muito de me corresponder com leitores nacionais e internacionais, para troca de revistas e selos.

Escrevam para: Ronnie Santos Gundim. Rua Landulfo Alves, 35. CEP 45446 — Gandu — Bahia — Brasil.

COMPRO: "Os 12 trabalhos de Asterix", edição portuguesa, e "Pasquim" nº 118, (caso não queira vender, emprestar para xerox), escrever para: Worney Almeida de Souza — Rua Madalena de Madureira, 93 — CEP: 02551 — Bairro do Limão — SP.

Tenho para vender diversos números, em boas condições, da revista **X-9**, *referentes aos anos de 1943 a 1959. Aceito ofertas de colecionadores. Escrever para Eduardo Belisiario Fernandes. Rua Senador Vergueiro, 114 - apto. 404 — CEP 22230 — Rio de Janeiro/RJ.*

"Eu gostaria de algumas informações: 1) Festival de HQ. Há um Festival, ou Mostra de HQ, que se realiza na Argentina, não é verdade? Você saberia dizer qual a cidade, e quando será o próximo evento do gênero? 2) Congresso Internacional de HQ. — O 1º Congresso foi realizado no Museu de Arte Moderna, em 1970, correto? Tenho um amigo português, do Clube Português de Banda Desenhada, o Geraldes Lino, que gostaria de saber mais sobre esse Congresso, como quem compareceu, que assuntos foram tratados, se chegou a ser editado um catálogo, e quando será realizado o próximo. Você poderia esclarecer alguma coisa?

OSCAR CHRISTIANO KERN
Porto Alegre/RS

1) De repercussão internacional, sabemos de dois congressos de quadrinhos na Argentina. O primeiro foi a *1ª Bienal Mundial de La Historieta* organizada pela Escuela Panamericana de Arte e Instituto Torcuato, Di Tella de Buenos Aires, em 1968. Foi editado um catálogo de grande formato (25x32 — 96 págs.) denominado *La Historieta Mundial*. O Brasil compareceu na Bienal e no catálogo. O segundo denominado *Cuarta Bienal de Córdoba*, foi realizado na cidade de Córdoba em 1979. Há também um catálogo formato menor (20x27) mas com maior número de páginas: 160. Houve delegação brasileira também. Não temos informação de quando ou onde será o próximo. A designação de "4º" indica que houve outros anteriormente, mas penso que foram de menor repercussão. 2º) O 1º Congresso brasileiro, denominado *Exposição Internacional de Histórias em Quadrinhos*, foi realizado no Museu de Arte de São Paulo, de 23 de novembro a 15 de dezembro de 1970. O Congresso propriamente dito, funcionou de 23 a 28 de novembro. Houve um catálogo (18x25 cm), de 32 páginas, da "Seção Brasileira" e foi também editado o livro *História em Quadrinhos & Comunicação de Massa*, que é uma tradução de "Bande Dessinée et Figuration Narrative" (1967), planejado pela Socerlid. O livro tem 232 páginas, em formato 20x28, e uma magnífica capa de Ziraldo. Todas as informações referentes a este congresso estão no catálogo da seção brasileira. Quanto à realização de um próximo, não há a mínima informação.

★ ★ ★

"Sempre gostei de ler histórias em quadrinhos, mas agora o meu interesse é iniciar profissionalmente na área dos quadrinhos. Considero-me um bom desenhista: criativo, observador e analista por natureza. Sempre desenhei esporadicamente por diversão, mas agora sinto-me capaz de desenhar qualquer coisa, mesmo que nunca a tenha desenhado, bastando fazê-la desde a primeira vez com determinação e a mente aberta em aprender e o resto vem-se acumulando com o tempo. Peço também orientação de como proceder para que meu potencial seja analisado. Teria que enviar qualquer desenho de minha autoria ou alguma historinha? A minha fascinação é ficção científica, mas poderia extrapolar um pouco para o "Terror".

PAULO CÉSAR G. FERREIRA
Varginha/MG

Paulo César escreve uma carta com visível influência de grandes leituras de Marden e Peale, recheadas de pensamentos positivos, e não manda um só desenho para ser examinado. O Paulo César, como desenhista que é, deve acostumar-se, imediatamente, a falar menos do seu trabalho e mostrar mais. . .

★ ★ ★

"Senhor Editor: Com os meus efusivos e melhores cumprimentos ao irreprochável trabalho que V.Sa. vem desempenhando, sempre com o pensamento voltado para magnificar a nossa queridíssima Editora D-Arte, é-me muito grato, gratíssimo mesmo, endereçar-lhe hoje, para o competente exame, 5 (cinco) contos de horror de minha autoria, e que têm estes títulos: Mórbida fascinação; Georgina; O estranho hábito de um coveiro; Predição fantástica e O caso do gato sem nome".

CARLOS ALBERTO R. ALVES
Cons. Lafaiete/MG

Aqui está de volta o nosso conhecido Carlos Alberto, o homem que gosta de "enrolar" quando escreve. E olhe que ele mandou, desta vez, três páginas cheinhas, em espaço um! Resposta: "Georgina" foi aprovado. Aguarde publicação e respectivo pagamento.

★ ★ ★

"E deixo aqui minha opinião, sobre a mudada de *Calafrio*: gostei do aumento de páginas. Adorei a seção que surgirá para os leitores amadores, pois isso anima muito o pequeno desenhista, que, tão logo veja seu desenho publicado na revista, sai mostrando pra todo mundo. E o que é melhor pra vocês, a divulgação. E fique certo que esse leitor comprará todos os seguintes números da revista. E o poster, se fosse desenhado pelo Olendino, (que trabalha na Vecchi), seria bem melhor, pois, seu desenho parece ser o ideal. (Na minha opinião). Quanto a revista passar a ser bimestral, eu lamento muito. Há poucas revistas de terror circulando nas bancas — principalmente boas — e *Calafrio*, sendo mensal, já seria pouco."

GERALDO SILVA CAVALCANTI
Goiânia/GO

A seção de desenho, dos leitores, já está funcionando a todo vapor. Seu desenho, por exemplo, já sai neste número. Obrigado pelas amáveis sugestões.

"Venho por meio desta, congratulá-los pelas excelentes publicações dessa Editora: *Calafrio* e *Mestres do Terror*, que, na minha opinião, são as melhores revistas de quadrinhos do Brasil.. Gostaria de pedir-lhes, que continuassem a publicar histórias "fantástico-guerreiras", como "O Mago e o Guerreiro" do Mozart. Junto a esta, mando um desenho meu. Sei que ainda tenho muito a aprender, mas para os meus 16 anos, acho que está bom, não é mesmo? Quem sabe possa ser publicado na página dedicada aos iniciantes!"

CARLOS FÉLIX R. CARVALHO
P. Prudente/SP

Conforme seu pedido, seu desenho foi selecionado para publicação. Você deve continuar estudando. Aproveite o longo tempo que tem pela frente e estude. É a única forma de profissionalizar-se. O segundo desenho está bem melhor que o primeiro.

"Remeto para apreciação de V. Sa., uma HQ de minha autoria. Sou principiante nesta arte, como pode observar pelos dois anexos, mas um parecer de vocês muito incentivaria a novas tentativas."

CEZAR A. C. CORDOVIL
Pimenta Bueno/RO

Vamos publicar, como incentivo, um quadrinho na página do leitor. Seu desenho ainda é fraco e sua história. . . não tem história! Tanto assim que poderia ser desenhada em uma página apenas.

"Sou colecionador das revistas *Calafrio* e *Mestres do Terror*, todavia, em minha cidade, às vezes não chegam alguns exemplares, por isto estou lhes escrevendo para que os senhores me enviem pelo reembolso postal os números que não tenho".

CESAR MACHADO
São Gabriel/RS

Se você é nosso leitor constante, como diz, deve saber que não remetemos números atrasados pelo Reembolso Postal. Mande cheque relativo aos números desejados e faremos a remessa imediatamente.

★ ★ ★

"O caso que vou lhe contar é verídico e aconteceu com um amigo meu. . ."

JACQUELINE BARBOSA
Embu/SP

Pode ser verídico, Jacqueline, mas é muito enrolado. E outra coisa: *nunca* escreva dos dois lados do papel.

★ ★ ★

"Formei aqui na minha cidade um clube de quadrinhos. É o Clube Watson. Contamos com vários participantes: Mário, que é desenhista e que já enviou trabalhos para *Calafrio*; Rosevaldo, que sabe lidar com textos e é um ótimo poeta; João Barbosa, que é bom desenhista. Citei só os principais. Nesta carta estou enviando um trabalho meu e do Mário. . ."

AURÉLIO G. DE A. FILHO
Patos/PB

Como incentivo publicamos um quadrinho na nossa nova seção de desenho, no número anterior.

★ ★ ★

"No sentido de ampliar minha frente de trabalho, tomei a liberdade de escrever dois roteiros para "CALAFRIO". Chamam-se, respectivamente, "FOGO" e "E O MIGUELZINHO?". Peço que dê uma examinada carinhosa nos trabalhos, com vistas a publicação".

CARLOS EUGÊNIO BAPTISTA
Rio de Janeiro/RJ

Você tem inegáveis qualidades para ser roteirista, mas deve deixar de lado esta mania (que parece estar tomando conta da maioria dos roteiristas) de pensar que os desenhistas não têm imaginação, talento ou vontade de criar boas cenas. O bom roteirista conta *bem* uma história, *sugere* alguma ação, *indica* algo que quer destacar e pronto. Você não quer dar a mínima chance para o desenhista. Onde há um homem agachado, você vê "À esquerda, agachado, de costas, Daniel, com as pontas dos dedos tocando o chão e o cotovelo apoiado no joelho dobrado (...)" Assim não dá! Conte sua história e deixe o resto com o desenhista. Os nossos são bons e alguns deles já desenharam mais cenas do que um bom roteirista pode imaginar. Gostam, invariavelmente, de cinema e, por isso, preferem ser o "diretor de cena" das histórias que desenham. Também já esmiuçaram todo Will Eisner (inclusive a famosa cena da torneira pingando) e sabem que podem enquadrar um personagem pelos pés sem que os leitores se assutem. Quando você tiver em mente algo especial, não deixe de indicar ao desenhista. Mas não exagere. Faça como nós: confie neles.

★ ★ ★

"Sou fã da equipe de desenhistas desta editora, como Shima, Colonnese, Mozart, Zalla e os outros. Gosto, também, de desenhar quadrinhos. Por isso mando uma história e espero uma opinião de um dos seus desenhistas."

JOSÉ ANTÔNIO F. ROCHA
São Gonçalo — RJ

Obrigado pelos elogios. Quanto ao seu desenho, a opinião do Zalla é que você deve continuar. Ainda falta muito mas achamos que tem qualidades. Desenhe sempre com tinta nanquim.

"Há algum tempo venho acompanhando o trabalho desta conceituada editora, e tenho esperança de que breve possamos formar um sindicato brasileiro de quadrinhos e colocar no mercado internacional trabalho de gente nossa. Desde pequeno sou considerado uma pessoa de imaginação aguçada e tenho vários prêmios por redações e contos. Mas o meu grande sonho sempre foi fazer quadrinhos, tanto que estudo desenho. Mando um trabalho para sua apreciação."

NEUCLIDES LINS
Água Doce/SC

A história é boa mas um tanto longa. Alguns detalhes do andamento são um pouco confusos. Vamos "enxugar" o texto, ressaltar certos trechos e, quando estiver publicada, você mesmo poderá comparar com o original remetido. Você leva jeito para a coisa e poderá se profissionalizar.

★ ★ ★

"Li a edição nº 14 da revista *Calafrio* e fiquei muito contente com a história "Um Caso Verídico". Resolvi então mandar o meu Caso Verídico e gostaria muito que ele fosse selecionado para ser desenhado pelos famosos desenhistas na revista *Calafrio*. Gostaria de receber a coleção dessas revistas."

ANTÔNIO C. PASTORELLO
Jundiaí/SP

Sua história está linear demais. É apenas um "flash". Assim não dá, "seo" Antônio! Quanto às revistas, indique os números desejados. Serão remetidas imediatamente.

★ ★ ★

"Este é o segundo trabalho que mando para essa editora. O primeiro mandei semanas atrás e estou esperando uma resposta. É uma pequena história, intitulada "O Desafio", onde procuro mostrar aos senhores todo o meu talento como desenhista. Esta segunda que mando agora, chamada "Bingo", não mostra todo o meu talento, isto porque foi feito as pressas. . ."

ANTÔNIO IVAN FERREIRA
Guarulhos/SP

Temos que explicar a você Ivan (e a todos os nossos leitores e colaboradores) que as respostas demoram mesmo. Todas as cartas recebem o mesmo tratamento. São lidas primeiro pelo Zalla, que anota os detalhes técnicos, principalmente os referentes aos desenhos, e depois são passadas para mim. Muitas vezes, quando se trata de roteiros, são examinadas ainda por uma terceira pessoa. Isso porque fazemos tudo com critério. Algumas vezes, quando o material é prometedor, somos obrigados a "xerocar" tudo, de maneira que cada examinador fique com seu "original" sem interferir com o outro. Você, Ivan, mandou sua segunda colaboração 13 dias após a primeira e já estava reclamando uma resposta da primeira? Não dava tempo, não é mesmo? Agora a sua resposta: seu desenho ainda não é publicável. Você não deve usar de maneira alguma a técnica do pincel seco. Só poderá fazer isso quando dominar totalmente o desenho. Há, porém, uma boa notícia: seu roteiro será adquirido e, depois de adaptado, será aproveitado.

★ ★ ★

"Venho por meio desta, trazer-vos alguns desenhos de minha criação e arte-final. Solicito-vos a gentileza em avaliar o meu trabalho e ver das possibilidades de eu trabalhar como desenhista para essa Editora."

NELSON S. DE CARVALHO
Passo Fundo/RS

Seu desenho ainda é um pouco fraco. Você deve estudar mais e enquanto estuda, vá "limpando" seu traço, que fica perdido num grafismo rebuscado. Para desenho humorístico aconselho ver o trabalho de Toni Fernandes, na historieta *Inspetor Pereira*, que é publicada, semanalmente, no jornal *Diário da Manhã* aí em Passo Fundo. Vamos publicar, como incentivo, um dos seus desenhos. Apareça.

★ ★ ★

"Ao encontrar o exemplar de *Calafrio* nº 15 nas bancas e ver que está custando Cr$ 400,00, quase caí de costa. Não acreditei. Tive que olhar novamente para ver se era mesmo verdade. Os últimos números eram a Cr$ 160,00 cada. Quando abri a revista dei logo de cara com os porta-fólios do Rodval Matias (um dos cobras do desenho nacional) que está uma beleza. Não pensei duas vezes, comprei logo antes que ficasse sem. Com esse elenco de desenhistas, autores e novas seções para vir, vale a pena pagar Cr$ 400,00 por exemplar. Para mim pode vir com qualquer preço que comprarei. Só de saber que é uma revista totalmente BRASILEIRA, e (o que não acontece com as outras), em tamanho grande e com bons desenhistas, merece ser prestigiada."

JOÃO DE DEUS F. DE ARAÚJO
Brasília/DF

Nós também sempre levamos um susto quando vemos as faturas do papel, do fotolito e da gráfica! Ainda não chegamos a cair de costas, como você, mas já estivemos perto de tal, inúmeras vezes! Acredite que custamos a tomar esta decisão. Principalmente a publicação bimestral. Mas fomos obrigados e esperamos que os nossos fiéis leitores nos compreendam. Todas as suas sugestões foram anotadas e serão estudadas com todo carinho. Escreva sempre.

★ ★ ★

"Como grande admirador e escritor de histórias de terror e contos macabros, inéditos, modéstia a parte, é para mim um grande evento poder colaborar com essa conceituada revista de grande circulação em todo solo brasileiro enviando um dos meus trabalhos, pretendendo que seja aproveitado e publicado nessa revista, *Calafrio*, com o meu pseudônimo, a título unicamente de participação voluntária, o que me é gratificante ver o meu nome incluído no rol dos Grandes Mestres do Terror, sem omissão dos demais."

MARCÍLIO CORDEIRO
Olinda/PE

Pode mandar seu trabalho, Marcílio. Ele será analisado normalmente e, caso mereça, será aproveitado.

Temos uma fila imensa de cartas esperando resposta. Aqui está uma pequena parte. Nossa intenção era responder em cada número, as cartas do bimestre, mas não dá. Se fôssemos fazer isso, esta seção teria mais de cinco páginas. Por favor, aguardem.

QUADRINHOS pelo MUNDO

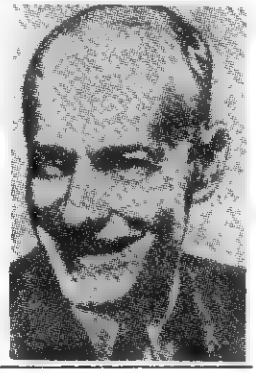
LUIZ ANTÔNIO SAMPAIO

O desenhista Richard Martin Fletcher faleceu recentemente, vítima de câncer. Para muitos seu nome é totalmente desconhecido, mas Fletcher era um veterano nas HQ, com seus primeiros trabalhos no campo datando de 1939. O desenhista tornou-se mais conhecido do leitor brasileiro quando, a partir de 1977, substituiu Chester Gould nos desenhos de DICK TRACY. Na realidade, desde 1961 Fletcher já estava anonimamente envolvido com TRACY, fazendo os desenhos de fundo e as letras para Gould, que sempre o considerou o seu melhor assistente. Quando Gould resolveu se aposentar não teve dúvidas em quem seria o seu sucessor nos desenhos de DICK TRACY (os roteiros, no entanto, foram entregues a Max Allan Collins). Richard Fletcher, antes de TRACY, fizera duas outras histórias em quadrinhos, que viveram muitos anos nas páginas dominicais dos jornais americanos, mas que são provavelmente inéditas no Brasil: OLD GLORY AT THE CROSSROADS e JED COOPER. Até o momento destas linhas desconheço quem substituirá Fletcher em DICK TRACY, mas com certeza o detetive sobreviverá nas mãos de outro desenhista. Não custa lembrar que em 1968 a revista TIME criticou Gould pela violência em TRACY, acusando a história de ultrapassada. Mas DICK TRACY vem provando o contrário, pois 15 anos depois ainda continua vivo e bem de saúde, sobrevivendo à aposentadoria de Gould e, provavelmente, à morte de Fletcher.

DICK TRACY, resiste ao tempo. Um sucesso, aqui no desenho de seu criador, CHESTER GOULD.

O período de novembro/1981 a outubro/1982 marcou o desaparecimento de muitos nomes famosos dos Quadrinhos, artistas que fizeram escola e desencadearam muitos seguidores. Faleceram: Wallace Wood (54 anos) em novembro, Russ Manning (52 anos) em dezembro, Fred Harman (79 anos) em janeiro, Warren Tufts (56 anos) e Hal Foster (89 anos) em julho, Reed Crandall, em setembro, Noel Sickles (72 anos) em outubro.

Já citei tantos falecimentos de veteranos dos Quadrinhos, talvez deva ressaltar que Raeburn Van Buren, o desenhista de ABBIE AN'SLATS, ainda é vivo, aos 92 anos. Sua obra ficou conhecida no Brasil como RANCHO FUNDO ou ZÉ MULAMBO. Uma bela obra, hoje esquecida pelo grande público, ABBIE AN'SLATS viveu nos jornais americanos de 1937 a 1971.



Leonard Starr (de ON STAGE e ANNIE) e Stan Drake (de THE HEART OF JULIET JONES) uniram seus talentos para a produção de KELLY GREEN, uma história em quadrinhos policial, de tema adulto, com ótimos rendimentos visuais e narrativos. Sua publicação é seriada em revistas européias ou completa em álbuns.

JULIET JONES, no excepcional desenho de STAN DRAKE.

SHEENA, que nas décadas de 40 e 50 era a rainha das selvas das histórias em quadrinhos, esteve várias vezes nos planos de uma companhia de Hollywood para levá-la às telas num filme de alto orçamento. De início, cogitou-se em Raquel Welch para o papel. Depois foi a vez de Cheryl Ladd (a loura Kris do seriado AS PANTERAS). No fim, tudo foi esquecido e o projeto arquivado. SHEENA já foi série de TV nos anos 1955/56 com Irish McCalla no papel principal, porém, não chegou a ser vista no Brasil. E outro projeto arquivado foi o de VAMPIRELLA, que deveria ser filmado com Barbara Leigh.

O quarto filme da série de SUPERMAN na realidade não será com SUPER-HOMEM, mas com SUPERGIRL. A atriz a interpretar a heroína será a novata Helen Slater, de 19 anos. Os produtores vão tentar convencer Christopher Reeve a aparecer como astro convidado.

Hal Foster foi um nome de tal forma ligado a PRÍNCIPE VALENTE, que se pode dizer que o artista não conseguiu viver muito tempo sem a sua obra. Apesar de muitos pensarem que Foster tenha deixado P. VALENTE em 16 de maio de 1971, quando assinou a sua última página (a de nº 1788) e John Cullen Murphy começou a desenhar a famosa "Sunday page", isso não é verdade. Embora tenha deixado as ilustrações para Murphy, o velho Foster continuou escrevendo e controlando PRÍNCIPE VALENTE até 10 de fevereiro de 1980, quando então, já cansado, resolveu se aposentar de vez. Os direitos da obra pertenciam a Foster (e não ao King Features) e o desenhista pretendia aposentar PRÍNCIPE VALENTE junto com ele. Mas após entendimentos com o sindicato, acabou vendendo-o ao King. Somente após a saída definitiva de Foster é que Murphy pôde finalmente, assinar PRÍNCIPE VALENTE. E Foster conseguiu viver apenas dois anos e meio longe de sua obra.

A PÁGINA DO LEITOR

LIDIO MARINHO
Pari/SP

CEZAR A. C. CORDOVIL
Pimenta Bueno/RO

ATALIBA S. MARTINS
Vila Nivi/SP

NELSON S. DE CARVALHO
Passo Fundo/RS

GERALDO SILVA CAVALCANTI
Goiânia/GO

O HOMEM QUE BEBEU O ESPIRÍTO!

TEXTO: GEDEONE
DESENHOS: EUGENIO COLONNESE

ESTÚDIO D – ARTE CRIAÇÕES LTDA. – Direitos Reservados.

E COMEÇOU A ONDA DE AZAR PARA ANTÔNIO VIEIRA. FICOU DOENTE, NÃO DORMIA, PERDEU O EMPREGO!
NÃO TEM VAGA
(TUDO VAI MAL, VAI MAL... SOU MAIS UM METALÚRGICO SEM EMPREGO!)

OLHA A SORTE, MOÇO. MADAME ROSA SABE TUDO, RESOLVE SEUS PROBLEMAS, ADIVINHA O FUTURO, QUEBRA MACUMBA!...
QUEBRA MACUMBA! E' O QUE PRECISO!

UM MÊS DEPOIS, ANTÔNIO VIEIRA ESTÁ NA FILA DO INAMPS AGUARDANDO O MÉDICO. ESTÁ BEM PIOR...

QUE E' QUE VOCÊ TEM? CONTE-ME TUDO...
OLHE, DOUTOR! VOU CONTAR TUDO, MAS NÃO ME CHAME DE LOUCO!

UM DIA SONHEI QUE QUEIMARAM UM SAPO NUMA MACUMBA PARA ME MATAR. FIQUEI DOENTE, PERDI O EMPREGO E FUI CONSULTAR UMA TAL DE MADAME ROSA...

"ELA DISSE QUE MEU CASO ERA DE INVEJA NO SERVIÇO E ME ENSINOU COMO ACABAR COM A MACUMBA FEITA".

"ENSINOU-ME UMAS REZAS, MANDOU-ME ACENDER VELAS COLORIDAS E COLOCAR DEBAIXO DA CAMA UM COPO COM ÁGUA, PARA AFASTAR O ESPÍRITO MANDADO".

HUM... VOCÊ FEZ TUDO ISSO E O ESPÍRITO DESAPARECEU!...
NÃO FOI BEM ASSIM, DOUTOR!...

COLOQUEI O COPO EMBAIXO DA CAMA E DE MANHÃ, DEVERIA JOGAR A ÁGUA NO RIO...

"... QUANDO ACORDEI, PEGUEI NO COPO E..."

"... ESQUECI! COMECEI A BEBER A ÁGUA."

"QUANDO BEBIA, OLHEI DENTRO DA ÁGUA DO COPO, E VI..."

"... O ESPÍRITO RINDO DE MIM!"

FIQUEI TÃO PERTURBADO, QUE ACABEI BEBENDO O ESPÍRITO!
HUM... HOJE É MEU DIA... VAI SER DIFÍCIL CONSEGUIR UMA VAGA PARA INTERNÁ-LO!

ENTENDO, SR. ANTÔNIO! E QUE ACONTECEU DEPOIS QUE O SENHOR BEBEU O ESPÍRITO?

SINTO FORTES DORES E A BARRIGA INCHOU!
OLHE... VOU INTERNÁ-LO UNS DIAS PARA SER EXAMINADO POR UM AMIGO MEU ESPECIALISTA NO ASSUNTO! ALÔ, DR. GEDERSON?... TENHO UM PACIENTE...

E ASSIM, ANTÔNIO FOI PARAR NUMA CELA DE UMA CASA DE SAÚDE!

E O DOENTE DO QUARTO 35 ?
O TAL DO ESPIRITO NA BARRIGA ? CONTINUA MAIS MAGRO E A BARRIGA MAIOR! COITADO!... COMPLETAMENTE LOUCO!!!
AINDA BEM QUE NÃO E' FURIOSO!... APLIQUE-LHE UMA VITAMINA. ELE NÃO ESTA' COMENDO NADA!
OLA', SEU ANTÔNIO! VAMOS TOMAR UMA VITAMINA!?
EU... ESTOU PIOR!... MINHA BARRIGA!
SUA BARRIGA ESTA' CRESCENDO!... EU...
CRESCEU MAIS!!!

A BARRIGA DO INFELIZ **ANTÔNIO VIEIRA** EXPLODE !!! SANGUE, TRIPAS, PEDAÇOS DE FÍGADO, GRUDAM NAS PAREDES E SUJAM O ENFERMEIRO... INSTANTES DEPOIS ...

NÃO ACREDITO !!! SOCOR...

O MONSTRUOSO ESPIRITO DO MAL, AGORA MATERIALIZADO, AGARRA OUTRA VÍTIMA ...

NINGUÉM EXPLICOU A MORTE DE **ANTÔNIO VIEIRA** E NEM A DO ENFERMEIRO...

MEIA-NOITE. O **PAI-DE-SANTO** INSTRUIA SEUS FILHOS PARA A COLOCAÇÃO DO DESPACHO.

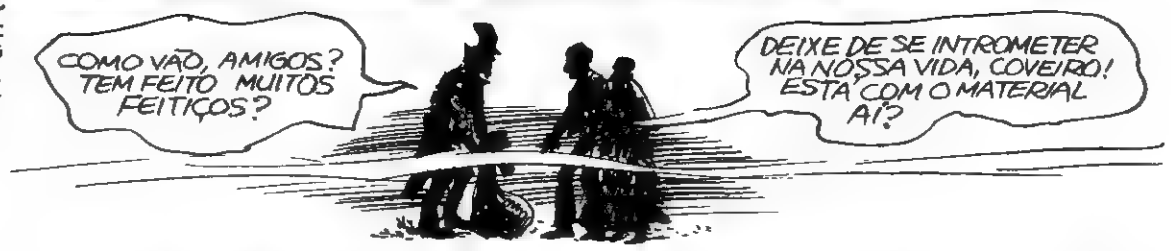
TUDO ESTAVA CERTO. SÓ FALTAVA JOGAR MARAFO ...

AGRADECEMOS AOS **EXUS** A REALIZAÇÃO DO TRABALHO. **ANTÔNIO VIEIRA** DESENCARNOU !... **SARAVÁ** !

FIM -

ALÔ, AMIGOS! CÁ ESTOU EU DE NOVO, JOSIAS O COVEIRO, PRONTO PARA LHES CONTAR MAIS UMA HISTÓRIA DE ARREPIAR! VÊEM AQUELE CASAL ALI? SÃO CIGANOS! MUITO CUIDADO COM ELES... DETESTAM SER TRAÍDOS! ALIÁS, A HISTÓRIA DE HOJE É SOBRE ELES, E SE CHAMA...
A VINGANÇA DOS CIGANOS!

TEXTO: OTA


COMO VÃO, AMIGOS? TEM FEITO MUITOS FEITIÇOS?
DEIXE DE SE INTROMETER NA NOSSA VIDA, COVEIRO! ESTÁ COM O MATERIAL AÍ?

CALMA! NÃO PRECISAM SE ZANGAR! PRONTO AÍ ESTÁ... ESPERO QUE SIRVAM PARA O QUE VOCÊS QUEREM!
HUM... ESTÃO ÓTIMOS! PARABÉNS, JOSIAS!

TOME SEU PAGAMENTO, COVEIRO. SEXTA-FEIRA QUE VEM VOLTAREMOS PARA BUSCAR MAIS!
ESTAREI SEMPRE AS ORDENS, AMIGOS!

"CADA LOUCO COM SUA MANIA, HEM? ESSES DOIS ME PAGAM MUITO BEM PARA ARRANJAR OSSOS FRESCOS PARA ELES. MAS VAMOS À NOSSA HISTÓRIA...

TUDO COMEÇOU AQUI, NESTE CEMITÉRIO HÁ CERCA DE UM ANO. VÊEM AQUELE HOMEM? É GIUSEPPE PONTECORVO, ITALIANO RADICADO NO BRASIL QUE ACABA DE PERDER O FILHO MAIS NOVO..."

MIO GIUSEPPINO! MIO ÚNICO BAMBINO!

CALMA, GIUSEPPE! OLHA O CORAÇÃO!

"DESDE A MORTE DO FILHO, GIUSEPPE NUNCA MAIS FOI O MESMO..."

É MELHOR IR PRA CASA, Ó ITALIANO! TU JÁ BEBESTE DEMAIS!

HIC!

"UM DIA..."

TOMA, MOÇO! PRO SENHOR!

MA...?

HUM... CHI SA...

ESTÁ COM PROBLEMAS?

MADAME ZILKA RESOLVE TUDO PARA VOCÊ!

AV. COPACABANA, 1007/834

"GIUSEPPE NÃO PERDEU TEMPO..."

QUE DESEJA?

É SOBRE A CIGANA... IO QUERIA UNA CONSULTA!

"MEIA HORA DEPOIS, GIUSSEPE ERA ATENDIDO..."
HUM... PELA SUA CARA ESTÁ BASTANTE ABATIDO! PARECE ATÉ QUE PERDEU UM FILHO!
SI... COMO SABE?

MADAME ZILKA SABE TUDO! AS CARTAS DIRÃO O QUE SE PASSA COM O SENHOR!
S-SI!

AH! COMO EU DESCONFIAVA! SUA FAMÍLIA ESTÁ SENDO VÍTIMA DE UMA GRANDE FEITIÇARIA!
FETIZZERIA? MAMMA MIA!

FOI UM TRABALHO MUITO BEM FEITO! SE QUISER TER SOSSEGO, TERÁ QUE GASTAR MUITO DINHEIRO!
Q-QUANTO?

PARA COMEÇAR, UNS TREZENTOS MIL CRUZEIROS BASTAM! E NÃO SE ESQUEÇA DE COMPRAR ESTE MATERIAL!
TRECENTO MILE CRUZEIROS?!

EM CASA, GIUSEPE VIU QUE A CIGANA TINHA RAZÃO...
CLARA ESTÁ COM FEBRE! QUARENTA GRAUS!
MAMMA MIA! ENTON É VERDADE O QUE LA GIGANA FALOU!

"NO DIA SEGUINTE, GIUSEPPE VOLTOU À CIGANA COM O DINHEIRO E O MATERIAL..."
ESTÁ TUDO AQUI QUE A SENHORA MANDOU COMPRARE! TRÊS CAIXAS DE VELA, UM METRO DE MORIM...
ÓTIMO! AGORA PONHA DENTRO DESTA LATA!
"GIUSEPPE FEZ O QUE A CIGANA MANDOU E..."
AGORA VOU LACRAR TUDO COM CERA DE VELA! LEVE ESTA LATA PARA CASA E TRAGA DENTRO DE DOIS DIAS!
S-SI!
"NO PRAZO MARCADO..."
AQUI ESTÁ LA LATA, MADAME ZILKA! MA PARA QUE TUDO ISSO?
VOCÊ VERÁ! ABRA A LATA!
OH! QUE HORRORE!
HUM... FOI PIOR QUE EU PENSAVA! TERÁ QUE GASTAR MAIS DINHEIRO, OU UMA DE SUAS FILHAS TAMBÉM MORRERÁ!
FAÇA UM CHEQUE DE DOIS MILHÕES DE CRUZEIROS! VOU FAZER O POSSÍVEL PARA DESMANCHAR O FEITIÇO!
MAMMA MIA! DOIS MILHÕES?
"APESAR DE A SOMA SER ABSURDA, GIUSEPPE CONCORDOU. ESTAVA DESESPERADO! O POBRE HOMEM SÓ, QUERIA A FELICIDADE DE SUA FAMÍLIA. E ASSIM, COMEÇOU UMA SUCESSÃO INTERMINÁVEL DE GASTOS..."
MADAME ZILKA NÃO ESTÁ, MAS DEIXOU UM RECADO PRO SENHOR! PRECISA MANDAR MAIS TRÊS MILHÕES!
MAMMA MIA!

A SAÚDE DAS CRIANÇAS E DA PRÓPRIA ESPOSA DE GIUSEPPE MELHORAVA OU PIORAVA EM FUNÇÃO DO DINHEIRO QUE ELE GASTAVA COM A CIGANA! SUAS RESERVAS FORAM SE ESGOTANDO, E A PREOCUPAÇÃO COMEÇOU A TOMAR CONTA DELE...

GIUSEPPE! ESTÁ MUITO ABATIDO! O QUE VOCÊ TEM?
PRECISO ARRANJARE CINCO MILHONES, AFONSO, E NON SEI COMO!
CINCO MILHÕES? MAS PRA QUE TANTO DINHEIRO?
SÓ TE CONTO PORQUE VOCÊ É MIO AMIGO... É PRA DESFAZER UM FEITIÇO!
FEITIÇO? CONTA ESSA HISTÓRIA DIREITO, GIUSEPPE!
É TERRIBILE, AFONSO! UNA MACUMBA MUITO GRANDE QUE FIZERO CONTRA MÍ, E LA CIGANA ESTÁ DESFAZENDO...

"GIUSEPPE ACABA CONTANDO TUDO..."
... E JÁ GASTOU DEZ MILHÕES ATÉ AGORA? ESTÃO PASSANDO A PERNA EM VOCÊ, GIUSEPPE! ESTÃO PASSANDO A PERNA EM VOCÊ, GIUSEPPE! ESSA CIGANA É UMA VIGARISTA!
ACHA MESMO?

"ACONSELHADO PELO AMIGO, GIUSEPPE DÁ QUEIXA DA CIGANA NA POLÍCIA..."
BEM, PARA FAZER ALGUMA COISA PRECISAMOS DE PROVAS... TEM ALGUM RECIBO OU ALGO QUE O VALHA?
RECIBO? NON... NO TENHO COMO PROVARE NADA!

QUER DIZERE QUE SENZA PROVAS NÃO VOU PODERE RECUPERARE LO QUE JÁ GASTEI?
QUE ISSO TE SIRVA DE LIÇÃO, GIUSEPPE! SE QUER UM CONSELHO, AFASTE-SE DESSA CIGANA!
POLÍCIA

"GIUSEPPE NÃO SE CONTROLOU E TELEFONOU PARA A CIGANA..."
LADRA SAFADA! NÃO VAI VERE MAIS UN CENTAVO MIO!
O SENHOR É QUEM SABE, SEU GIUSEPPE. DEPOIS NÃO DIGA QUE NÃO LHE AVISEI!

"MADAME ZILKA FICOU FURIOSA COM OS DESAFOROS, E NA MESMA NOITE VEIO AQUI NO CEMITÉRIO..."
EM QUE POSSO SER ÚTIL, SENHORES?
NÓS TE OFERECEMOS UMA BOA GRANA SE VOCÊ FIZER UM SERVICINHO, COVEIRO. PRECISAMOS QUE DESENTERRE UM MENINO QUE MORREU O MÊS PASSADO!

É ESTE MESMO?
É SIM! VOU LEVAR UMA COSTELA DELE, FALOU?
COM A COSTELA DO IRMÃO POSSO FAZER UM BOM FEITIÇO E DESPACHAR A FILHA DO MEIO!
APOSTO QUE O ITALIANO VIRÁ SE ARRASTANDO A SEUS PÉS!
NÃO DIGA UMA PALAVRA DISTO A NINGUEM, OUVIU, COVEIRO?

O SALÁRIO DE COVEIRO É TÃO BAIXO QUE A GENTE TEM QUE SOBREVIVER FAZENDO UNS "FREE-LANCES"!
QUARENTA MIL... QUARENTA E CINCO...

"LOGO..."
TOSS! TOSS! AAA! QUE DOR!
OS MÉDICOS NÃO SABEM O QUE DIZER, GIUSEPPE! VEJA COMO ESTÁ ELA!
"A MENINA MORREU COM DORES HORRÍVEIS, E LOGO VEIO SE JUNTAR AO IRMÃO!"
TOSS! TOSS!
A MÔNICA TAMBÉM ESTÁ PASSANDO MAL!
"TEMENDO PELA ÚNICA FILHA QUE LHE RESTAVA, GIUSEPPE CORREU NA CIGANA..."
POR FAVORE! PERDON! DEIXE-ME ENTRARE!
MADAME ZILKA ESTÁ MUITO MAGOADA COM O SENHOR! VOLTE AMANHÃ, QUEM SABE...
"GIUSEPPE NÃO CONSEGUIU DORMIR AQUELA NOITE..."
MAMMA MIA!
SÃO QUARENTA E DOIS DE FEBRE!
"A MUITO CUSTO, ZILKA CONCORDOU EM ATENDÊ-LO..."
O SENHOR DESAGRADOU AOS ORIXÁS COM A SUA OFENSA! NÃO DEVIA TER DUVIDADO DE MIM! AGORA QUEREM LEVAR TAMBÉM A OUTRA!
NON! PERDON! PERDON!
TERÁ QUE GASTAR MUITO MAIS DO QUE JÁ GASTOU ATÉ AGORA PARA CONSERTAR TUDO! E ALÉM DO DINHEIRO, TERÁ QUE JOGAR MUITAS JÓIAS NO MAR PARA AGRADAR IEMANJÁ!
NON! NON!

" GIUSEPPE SE VIROU PARA ARRANJAR DINHEIRO..."
É MUITO DIFÍCIL UMA COISA DESSAS, SEU GIUSEPPE! CINQÜENTA MILHÕES É MUITO DINHEIRO! MAS COMO SUA FICHA É BOA, VAMOS TENTAR...
POR FAVORE! PELO AMORE DE DIO!
" COM UMA PARTE DO DINHEIRO, ELE COMPROU JÓIAS CARÍSSIMAS..."
ESTA ESMERALDA SERVE, SENHOR?
SI! SI!
" DEPOIS..."
ESTÁ TUDO AQUI, MADAME ZILKA!
ÓTIMO! AGORA JOGAREMOS AS JÓIAS DA PONTE RIO-NITERÓI!
TEM CERTEZA QUE PRECISA MESMO FAZER ISSO, MADAME ZILKA?
SÓ ASSIM SUA FILHA VIVERÁ!
" MILAGROSAMENTE..."
MÔNICA MELHOROU, GIUSEPPE!
GRAZIE A DIO!
" MAS GIUSEPPE NÃO SOUBE SEGURAR A LÍNGUA E ACABOU CONTANDO TUDO AO AMIGO..."
O QUÊ? CAIU DE NOVO NO CONTO DELES??? VOCÊ É MUITO OTÁRIO, GIUSEPPE!
IO NÃO QUERIA QUE MÔNICA MORRESSE, AFONSO!

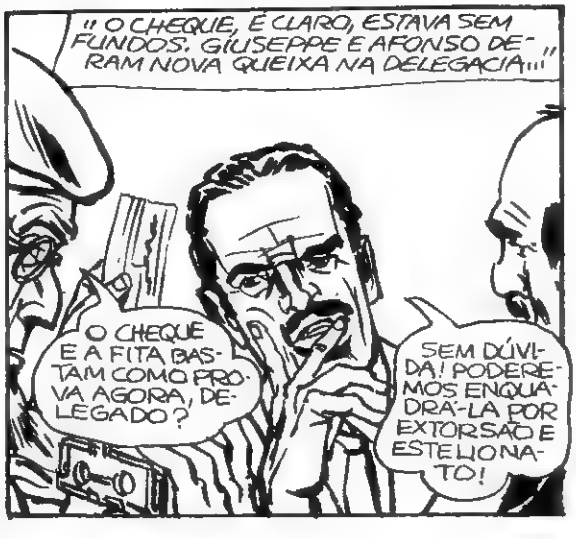
OUÇA! A PARTIR DE AGORA EU TOMO CONTA DO CASO! TEMOS QUE CONSEGUIR PROVAS CONTRA ESSA VIGARISTA! VOCÊ GRAVARÁ UMA CONVERSA SEM QUE ELA SAIBA!
NÃO QUERO ME METER EM CONFUSIONE DE NOVO, AFONSO!

"MAS O AMIGO ACABOU COMMENCENDO GIUSEPPE..."
TEM CERTEZA QUE TUDO FICARÁ BEM, MADAME ZILKA? JÁ GASTEI SESSENTA MILHONES ATÉ AGORA...
PODERIA TER GASTO MUITO MAIS!

MAS A SENHORA COBROU MUITO CARO, MADAME ZILKA!
FOI O PREÇO QUE O SENHOR PAGOU PARA EVITAR UMA NOVA MORTE!
ÓTIMO! ISTO SERVIRÁ PARA INCRIMINÁ-LA! AGORA VAMOS TENTAR REAVER O DINHEIRO!
MA COMO?

"À NOITE..."
S-SIM?...
VAI DEVOLVER TUDO QUE TOMOU DO MEU AMIGO, SUA VÍBORA!
FAÇA UM CHEQUE DE SESSENTA MILHÕES OU MORRERÁ HOJE MESMO!

S-SIM! S-SIM! M-MAS NÃO ME MATEM!


"O CHEQUE, É CLARO, ESTAVA SEM FUNDOS. GIUSEPPE E AFONSO DERAM NOVA QUEIXA NA DELEGACIA!!!"
O CHEQUE E A FITA BASTAM COMO PROVA AGORA, DELEGADO?
SEM DÚVIDA! PODEREMOS ENQUADRÁ-LA POR EXTORSÃO E ESTELIONATO!

O CASO SAIU NOS JORNAIS. MUITOS DE VOCÊS DEVEM TER TOMADO CONHECIMENTO...
A POLÍCIA FOI AO APARTAMENTO PRENDER A CIGANA E O MARIDO, MAS SÓ ESTE ÚLTIMO FOI ENCONTRADO...!
EM SEGUIDA A POLÍCIA VASCULHOU TODA A COPACABANA, MAS CADÊ ZILKA?
"NAQUELA MESMA NOITE"...
MADAME ZILKA! QUE SURPRESA! FICOU FAMOSA, HEM?
POUPE SUAS PIADINHAS, COVEIRO IMUNDO! QUERO QUE FAÇA UM SERVIÇO DE EMERGÊNCIA!
CADA DIA A SENHORA LEVA UM OSSO, DAQUI A POUCO NÃO RESTARÁ MAIS NADA!
DESTA VEZ SÓ QUERO OS CRÂNIOS. E NUNCA MAIS ME IMPORTAREI COM ESSA FAMÍLIA!
"ELA FEZ A MACUMBA AQUI MESMO NO CEMITÉRIO. POUPAREI OS DETALHES A VOCÊS, FORAM HORRENDOS DEMAIS... SE EU NÃO TIVESSE SANGUE DE BARATA, TERIA DESMAIADO..."

"O DESFECHO FOI RÁPIDO. GIUSEPPE RESOLVEU TIRAR UM DESCANSO COM A FAMÍLIA EM PETRÓPOLIS..."
"...MAS NA PRIMEIRA ENCRUZILHADA O CARRO SE CHOCOU COM UM CAMINHÃO E TIVERAM MORTE INSTANTÂNEA..."

NESSE DIA TIVE BASTANTE TRABALHO, FORAM TRÊS ENTERROS DE UMA SÓ VEZ!
AS ACUSAÇÕES CONTRA OS CIGANOS FORAM RETIRADAS. ACONTECERAM COISAS ESTRANHAS...
PRIMEIRO, O CHEQUE SUMIRA DENTRO DO COFRE! AGORA A FITA EM VEZ DA VOZ DA CIGANA SÓ TOCAVA UMA MÚSICA DO BLITZ!
SEM PROVAS NADA SE PÔDE FAZER E ZARKO FOI SOLTO.
AH... IA ME ESQUECENDO! O AFONSO, AQUELE AMIGO DE GIUSEPPE, ENLOUQUECEU DE UMA HORA PRA OUTRA. FOI PRO HOSPÍCIO!...
QUANTO AOS CIGANOS...
EI COVEIRO IMUNDO! PRECISAMOS DO SEU SERVIÇO!
FIM.

ESTÚDIO D – ARTE CRIAÇÕES LTDA. — Direitos Reservados.

VOCÊS NÃO ACHARAM O CARLOS?
NÃO, SARGENTO! ELE SIMPLESMENTE SUMIU!
MAS O QUE DEU NELE?
NÃO SEI, SARGENTO! AO TOMARMOS A CIDADE, ELE ESTAVA COM A GENTE. AÍ, COMEÇOU A GRITAR QUE OS ALEMÃES QUERIAM PEGÁ-LO...
...DIZENDO QUE NÓS O HAVÍAMOS TRAÍDO, MAS QUE ELES NÃO IRIAM LEVÁ-LO VIVO...
ELES, QUEM?
NÃO SEI, SARGENTO... ULTIMAMENTE O CARLOS ANDAVA ESQUISITO, PENSANDO QUE TODO MUNDO TRAMAVA CONTRA ELE! VENDO COISAS... ESQUISITO, MESMO!
AVISE A TODOS PARA QUE SE CUIDEM!
SE CUIDEM DE QUEM, SARGENTO? OS ALEMÃES JÁ SE FORAM...
NÃO É DOS ALEMÃES, SOLDADO...
MAS DE UM LOUCO! HÁ UM LOUCO ENTRE NÓS!...
UM LOUCO CHAMADO PARANÓIA, SOLDADO! O NOME DO INIMIGO É PARANÓIA!
2

MAS ESTOU PREPARADO PARA ELES...
PARA O ÓDIO QUE ELES NUTREM POR MIM...
VOCÊ SABE POR QUE O SARGENTO MANDOU A GENTE TOMAR CUIDADO COM O CARLOS?
DIZEM QUE ELE FICOU MEIO DOIDO! QUE TODOS NÓS CORREMOS PERIGO ENQUANTO ELE ESTIVER SOLTO POR AÍ...
OH, NÃO!
SÃO ELES! ELES ESTÃO AQUI!
BOBAGEM!
MALDITOS NAZISTAS! DEIXEM-ME EM PAZ!
3

MEU DEUS! EU NÃO POSSO PARAR! ELES NÃO ME DÃO DESCANSO!
SE EU NÃO ME LIVRAR DELES, ELES ME DESTRUIRÃO...
EI, VOCÊ!
A CADA CANTO, PARA CADA LADO QUE ME VIRO, ENCONTRO UM DELES...
SEMPRE PRONTO PARA ME ATACAR...
SSSSSSSSSH
BUM
BUM

PUXA! DESTA VEZ QUASE QUE ELES ME PEGAM!
HOJE SERÁ O DIA DO FIM DE MEUS INIMIGOS! MAS ELES JAMAIS ME PEGARÃO! ESTOU BEM ARMADO...
SÓ PRECISO ESPERAR... OS PEGAREI PRIMEIRO!
COM A MORTE DAQUELES TRÊS DEMÔNIOS, OS OUTROS VIRÃO AO MEU ENCONTRO...
ELE FOI POR ALI, SENHOR! EU VI QUANDO ELE ATIROU A GRANADA CONTRA OS RAPAZES E FUGIU PARA UM DAQUELES PRÉDIOS ALI!
ENTÃO VAMOS! OS ALEMÃES INICIARAM UMA CONTRA-OFENSIVA E NÓS TEMOS QUE ABANDONAR A CIDADE ANTES QUE ELES CHEGUEM!
5

FOI NESSE PRÉDIO QUE ELE ENTROU, SARGENTO!
SIGAM-ME!
AÍ VEM ELES!
CARLOS!
VENHAM, SEUS RATOS! CHEGUEM MAIS PERTO!
VAMOS, CARLOS! ENTREGUE-ME SUA ARMA. JÁ ACABOU!
VENHAM PARA MORRER, ANJOS NEGROS DO MAL!
AH! VOCÊ ESTÁ AÍ, MALDITO!
MALDITOS!
RATATATÁ
6

AGORA ESTOU LIVRE...
UMA AGRADÁVEL SENSAÇÃO DE ALÍVIO, DE TRANQÜILIDADE ABSOLUTA PERCORRE O MEU CORPO...
EU ENCONTREI A PAZ... ELES ESTÃO MORTOS!
E EU EM PAZ... EU ESTOU LIVRE!
7

ATÉ QUE EM FIM ENCONTREI A PAZ!
ELES AGORA NÃO MAIS...
RAT RATA
TRAT TRAT
...ME... PERSE... GUIRÃO!...
FIM

COMPLETE SUA
COLEÇÃO DE

CALAFRIO

EDIÇÃO MENSAL

PEÇO ENVIAR-ME PELO CORREIO OS SEGUINTES NÚMEROS DA REVISTA "CALAFRIO":

EDITORA D-ARTE LTDA.
Av. Brig. Luís Antônio, 711, Conj. C-62
CEP 01317 – São Paulo - SP

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
13	14										

NOME .....

ENDEREÇO .....

CIDADE .....

CEP ..... ESTADO .....

PREÇO DE CADA EXEMPLAR: Cr$ 220,00
(Não haverá acréscimo de despesas postais)

Os leitores que não desejarem recortar a revista poderão enviar uma cópia em "xerox" do cupão, ou escrever para a **EDITORA D-ARTE LTDA**, indicando os números que desejem receber pelo correio.

PARA SABER O VALOR DA REMESSA MULTIPLIQUE O PREÇO DE Cr$ 220,00 PELA QUANTIDADE DE REVISTAS DESEJADAS. **NÃO FAZEMOS REMESSA PELO REEMBOLSO POSTAL**. O CHEQUE OU VALE POSTAL DEVEM SER ENDEREÇADOS A: EDITORA D-ARTE LTDA. – AV. BRIGADEIRO LUÍS ANTÔNIO, 711 – CONJ. C-62 - CEP: 01317 – SÃO PAULO – SP.